



Dubrovnik Premijera projekta "Otac hrabrost"

Gledatelji pet puta presijecali Stradun

Darko KOVAČEVIĆ

Dramska premijera projekta "Otac hrabrost", autora i redatelja Borisa Bakala, koja je održana u utorak u sklopu 64. Dubrovačkih ljetnih igara, okupila je brojnu znatijelnu festivalsku publiku koja je, podijeljena u pet grupa na pet lokacija, svaka gledala svoj početak predstave.

Tako su neki predstavu započeli u reprezentativnoj Sponzi, neki u pojasu ispod zidina na Buži, a ostale tri grupe na igralištu ispod tvrđave Minčete, Osnovnoj školi Marin Getaldić-Centar i u Collegiumu Ragusinum. Do kraja predstave svi su, vođeni glumcima-vodičima, obišli svih pet lokacija. Svatko je tako završio sa svojim doživljajem predstave, a zapravo odabirom početne lokacije svatko je dobio predstavu samo za sebe. Odlazeći s lokacije na lokaciju gledatelji su nekoliko puta presijecali Stradun, pokušavajući, prema zamisli autora, simboličkim putem opet spojiti Grad.

- Želim u ovoj predstavi više indirektno nego direktno (i više nego ikad prije), progovoriti o

paradoksima postojanja. O razmicanju i odustajanju od iluzije i o svakodnevnom suočavanju s besmisлом. O kontinuitetu diskontinuiteta, o odustajanju bez odustajanja od sebe, od vjernosti i povjerenja, od strpljivosti i od igre. Nikad se nisam zadovoljavao dijagnozom, lakom dijagnozom postojećeg i svakodnevnog, nego sam inzistirao na uvidu u mnogoznačje i polimetrišta tog istog, uz prizivanje ili ukazivanje na promjenu ili katarzu. Zajednice ili sebe. Uvijek sam htio sudionike-osjetitelje-publiku uroniti u proces kazališnog stvaranja po sebi. Podijeliti odgovornost za videno. Ovdje se pak predstava konstantno raspada u samu sebe i inzistira na svojoj fragilnosti da bi nam najdublje moguće progovorila i možda hrabro, o krhkosti postojanja i teškoći postojanosti, kao i žrtvi postojanosti. O velikoj žrtvi postojanosti. I pritom želi nasmijati. Razgaliti svojim nepostojanošću, upornosti i drskosti. O baš svemu. Svemu što nam/vam padne na pamet. Ona svjedoči mogućem nastanku i nestanku jednog grada: onima koji su bili, onima koji jesu i onima koji će tek doći – riječi su redatelja Borisa Bakala. ■



Dio gledatelja na Buži ispod zidina

AUTORSKI TIM

Uz autora i redatelja Bakala, autorski tim čine dramaturginja Nina Gojić, asistentica redatelja Mila Pavičević, te scenograf Leo Vukelić i umjetnički suradnik Aitchison William, koji sudjeluju i kao izvođači. Festivalski dramski ansambl čine Hrvojka Begović, Mia Biondić, Goran Bogdan, Srećko Horvat, Jelena Lopatić, Ivana Krizmanić, Zrinka Kušević, Emil Matešić, Bojan Mucko, Amanda Prenkaj, Marina Redžepović, Marija Segvić, te Silvio Vovk, koji su ujedno potpisani i kao koautori projekta.