



64. DUBROVAČKE LIETNE IGRE

Sjajna izvedba Stravinskog i Ravela

KONCERT pod nazivom „1913. - Stravinski vs Ravel“ u izvođenju Simfonijskog orkestra i Zbora Madarskog radija pod ravnanjem Mladena Tarbuka, održan je u sklopu Vip programa 64. Dubrovačkih ljetnih igara 7. kolovoza pred punim gledalištem ispred Katedrale. Program u kojem su izvedena djela dva velikana, ne samo glazbe 20. stoljeća, već i cjelokupne glazbene povijesti, započeo je integralnom koncertnom izvedbom „Posvećenja proljeća“ Igora Stravinskog, koje je svjetsku premijeru imalo prije stotinu godina, 1913. u Parizu, a nastavilo s „Daphnis et Chloé“ Mauricea Ravela. Ova dva djela na svojim su prai-zvedbama možda doživjela neuspjeh i nespremnost publike,



ali su zablistala u punom sjaju na veličanstvenoj pozornici ispred Katedrale pred punim gledalištem. Igor Stravinski je „Posvećenje proljeća“ zamislio kao balet koji bi glazbenim jezikom dočarao gibanje prirodnih sila i najiskonskije čovjekove nagone, a sličnu misao

vodilju imao je i Maurice Ravel skladajući „Daphnis et Chloé“ kao vraćanje u davno doba nastanka glazbe te prepoznavanje iskonske snage glazbe koja je pokretala čovječanstvo od njegovih početaka. Simfonijski orkestar i Zbor Madarskog radija pokazali su vr-

hunsku spremnost i uigranost u obje kompozicije, svladavši naizgled s lakoćom, zakučaste ritmičke momente „Posvećenja proljeća“ i široku paletu boja koju zahtjeva „Daphnis et Chloé“. Koncert „1913. - Stravinski vs Ravel“ još je jedan u nizu na ovogodišnjim Igrama koji je ponudio program koji se rijetko čuje pošto se radi o vrlo složenim djelima i malo tko bi se uopće prihvatio izvoditi ih na ovim prostorima, a pogotovo je rijetkost doživjeti ovako uspješnu izvedbu. Maestru Mladenu Tarbuku to je, svakako, pošlo za rukom. Štoviše, brojna publika je imala priliku uživati u vrhunskom glazbenom ostvarenju koje će se dugo pamtili.

DLJI