



INTERVJU Enrico Dindo

'Za mene je glazba poput pića kad sam žedan, potreba'

/NAPISALA/ TAMARA BORIĆ / tamara.boric@aktual.hr
 /SNIMKE/ FULVIA FARASSINO

U sklopu Dubrovačkih ljetnih igara 22. kolovoza će u Atriju Kneževa dvora nastupiti cijenjeni talijanski violončelist Enrico Dindo. S programom Bon anniversaire M. Debussy, Dindo će tri dana poslije nastupiti i na Osorskim glazbenim večerima.

AKTUAL: Nastupate na Igrama 22. kolovoza s programom Debussy, Pejačević i Rachmanjinov. Zašto taj program?

Zato jer je na isti dan, 22. kolovoza, Debussyjev rođendan, a s Dubrovačkih ljetnih igara preporučili su mi sonatu za cello Dore Pejačević, što sam sa zadovoljstvom prihvatio. Rachmanjinova sviram zato jer je romantičan



program, pa se Rachmanjinov savršeno uklapa.

AKTUAL: Volite li više intimne prostore ili velike dvorane kad nastupate?

Za komornu je glazbu uvijek bolji manji prostor, a za koncerte za čelo i orkestar trebam koncertnu dvoranu. U svakom slučaju, preferiram akustiku, kad zvuk doslovno leti i postane bogat bojama.

AKTUAL: Odrasli ste u glazbeničkoj obitelji. Možete li nam reći nešto o vašem odrastanju?

S glazbom sam se počeo zezati kad sam imao tri ili četiri godine, s klavirom i gitarom, a sa šest mi je otac u ruke stavio mali čelo i uvjerio me da se time počnem baviti ozbiljnije.

AKTUAL: Kad ste se zaljubili u glazbu, u čelo?

Kasnije, kad sam počeo uživati u komornoj glazbi. Zahvaljujući mojoj sestri koja svira violu, koja je tad svirala kod kuće i ljepota njezinih svirki očarala me.

AKTUAL: Bili ste student nekima od najboljih, legendi vaše branše. Koje su vam iskustvo prenijeli, na osobnoj razini i kao glazbenici?

Od Rostropoviča sam naučio sve o velikodušnosti i jednostavnosti da budem svoj, dok sam od Janigra naučio sve o disciplini i istraživanju strukture glazbe.

AKTUAL: Zašto bi, prema vašemu mišljenju, ljudi trebali uživati u klasičnoj glazbi?

Zato što ju trebaju svaki mozak i srce. Bez te glazbe, život je siromašniji.

AKTUAL: Mislite li da je klasična glazba izgubila ponešto svojega kroz vrijeme?

Živimo u lošim vremenima, a kultura je bespomoćna u ovo vrijeme kad je samo novac važan. Klasična glazba pokušava preživjeti.

AKTUAL: Zašto vi uživate u klasičnoj glazbi?

Za mene je ona poput pića kad sam žedan. Potreba.

AKTUAL: Kako se osjećate na pozornici?

Tad sam u svojoj omiljenoj dimenziji. Osjećam da mogu letjeti s maštom i dijeliti emocije s ljudima.