



**IGRE** Pjesnička večer Irene Matijašević i Tomice Bajsića

## Vratili su čast glumačkom kazivanju poezije u nas

**Poziv Bajsiću na ovogodišnje Igre ipak je lijepa gesta prema pjesniku koji je ovaj grad branio i s puškom u ruci**

Može li poetski recital usred ljetne vreve u preskupom turističkom gradu privući publiku i onda je natjerati i na ovacije? Druga literarna večer programa "I da te ljubim, a da te čuvam" Dubrovačkih ljetnih igara pokazala je da može. Iako su najzaslužniji za to pjesnici Irena Matijašević i Tomica

Bajsić, manje zasluge nisu ni kongenijalnih interpretatora njihove dramski osviještene poezije koja koketira s prozom i to Marije Šegvić i Silvija Vovka. To dvoje mladih glumaca vraća dostojanstvo glumačkom kazivanju poezije u nas koje je posljednjih godina, a zapravo i desetljeća potpuno zamrlo.

Nevjerojatno je koju je dodatnu snagu u jednu od ionako najsnažnijih pjesama hrvatske suvremene poezije, Bajsićevu "Ranjenik

iskušava Boga" ulio fizički krhki Vovk. A istom mjestom uzvratila je Marija Šegvić interpretirajući Ofeliju iz zbirke Irene Matijašević "Danska H2O" u kojoj je svog Hamleta našla u Vovku. Režija Vlatke Vorkapić u zahvalnom atriju palače Sponza pokazala se kao idealno mjesto za dramski posložen poetski tekst Irene Matijašević, čemu je pridonijela i izložba Jagode Buić Carta canta 2, ali i sviranje violinistice Nine Bajsić. (dde)

Silvio Vovk i Marija Šegvić - Hamlet i Ofelija domaćeg pjesništva  
ARHIV IGRE

