



IZVANREDNI "BRAĆA KARAMAZOVI" KAZALIŠTA MARINA DRŽIĆA U PROGRAMU 64. DLJI

U Karamazovima nema nevažne uloge

Piše: Sonja Seferović
 Foto: Željko Tutnjević

Ansambl Kazališta Marina Držića fascinantom izvedbom "Braća Karamazovi" F. M. Dostojevskog premijerno održanom 10. lipnja, na najbolji mogući način zaključio je svoju plodnu i uspješnu sezonu. Uspjeh se zrcalio ponovno vrhunskom izvedbom u gostujućem predstavljanju dramskog programa DLJI 18. kolovoza. Postaviti na repertoar KMD-a tešku obiteljsku i društvenu dramu, posljednje, najveće i najopsežnije djelo velikana ruske i svjetske književnosti bio je veliki izazov, a rezultat ponovljen u festivalskom programu. Predstava iscizelirana u svakom segmentu drame o ljubavi, mržnji, božjoj milosti, drame u kojoj se postavlja i ostaje bez odgovora iskonsko pitanje – postoji li Bog, postoji li vječni život, velika tema čovječanstva uopće. - Ugledni makedonski redatelj Dejan Projkovski dobitnik broj-

nih prestižnih nagrada, na svom prvom gostovanju u Dubrovniku, predstavio se iznimnim redateljskim ostvarenjem duboko proniknuvši u istinski bolnu i krvavu obiteljsku tragediju, a ipak, kako je zapisao "Braća Karamazovi su predstava nade. U njoj se, zaštićeni i zatvoreni u sigurnost svog malog otoka – dubrovačkog Kazališta Marina Držića – silinom strasti razuma, ali i posredovanjem silne Božje milosti, njih četvorica muče i glože samo zarad jednoga: ne bi li se primakli onome za čim težimo svi mi. Naime, onom mističnom sjeđinjenju sa svijetom, kojeg ćemo (možda) postići samo prihvaćanjem njegove ljepote. I blagosti..." Tim putem redatelj je nepogrešivo izvlačio psihološke portrete koje su snagom svoje glume ostvarivali protagonisti, jedan za drugim: sjajni Frane Perišin kao Fjodor Pavlovič Karamazov, raskalašni otac alkoholičar, glavni krivac obiteljske nesreće u kojoj i sam pogiba; sin Ivan Ka-



Braća Karamazovi dubrovačkog KMD-a bila je zapažena predstava u festivalskom programu

ramazov, druga tragična figura koju je psihološki do detalja iznijansirao Trpimir Jurkić; Dmitrij Kara-

mazov, naprasiti i raskalašni, porocima obilježen Ivanov brat u upečatljivoj ulozi Vladimira Posavca Tušeka, i Aleksej Karamazov treći brat, duhovnik razapet između vjere kojoj pripada i ljudskih slabosti, isposnik i čovjek, ko-

Starca Zosime. Glorija Šoljetić koja je kroz lik Grušenjke iznijela sav usud i nesreću žene koja strasno voli; dok je Helena Kovačić kao Katarina Ivanovna, dostojanstvena i uzdržana suprotnost razuzdanoj Grušenjki. U predstavi u

kao Pjotra Aleksandroviča Miusova, Izmiru Brautović kao Hohlakovu, Mirej Stanić kao Lizu. Posebni obol predstavi je dala duhovna glazba skladatelja Gorana Trajkovskog koju je, dijelom, kao izvanredni doživljaj dao Djevojački zbor "Amorette" s voditeljicom Majom Marušić. Scenograf Vlado Gjoreski lucidno je povećao scenski prostor u koji je pretvorio skoro cijelo gledalište s tek malobrojnim sjedištima rubno smještenim, čime gledatelji gotovo postaju sudionici dramske radnje. Kostime je izradio kostimograf Željko Nošić. Predstava "Braća Karamazovi" Kazališta Marina Držića jedinstvena je predstava koja zaslužuje vrhunske pohvale i raduje spoznaja da 'malo' dubrovačko kazalište može ostvariti velike predstave, koje zaslužuju da budu dio kazališnih festivala.

U Karamazovima su zapravo sve uloge kapitalne, nema nevažne uloge

jega je suptilno proučavanom osjetljivošću donio Mijo Jurišić. Izvrsnu je ulogu pružio Edi Jertec u ulozi Smerdjakova, amoralnog lukavca i snishodljivog pokvarenjaka, i sjajni Branimir Vidić u ulozi bogobojaznog i dostojanstvenog

kojoj uz trojicu gostiju (Trpimir Jurkić, Mijo Jurišić i Vladimir Posavec Tušek) sudjeluje gotovo cijeli ansambl treba naglasiti također uloge Zdeslava Čotića kao Rakitina, Borisa Matića kao Grigorija Vasiljevića, Hrvoja Sebastijana

