



GLAZBA NA 64.DLJI: LANA TROTOVŠEK I SIMON LANE

# Komorni glazbenici po mjeri Igara

Obično je posljednji tjedan Igara posebno značio zahuktalost u glazbenim zbivanjima. Koncert Lane Trotovshek i Simona Lanea bio je okružen «praznim» večerima što se glazbe tiče, a svojom vrhunskom kvalitetom pokazao je pravo komorno zajedništvo violine i klavira u lijepo odabranom programu

Gotovo deset dana je glazbeni program 64. Dubrovačkih ljetnih igara bio bez koncerta tzv. klasične, odnosno ozbiljne glazbe. Rijetko se u prošlosti Igara događalo da više od dva dana budu bez takvih sadržaja, a najčešći raspored je bio svakodnevni, s tek nekom slobodnom večeri uopće. A ovakva duga pauza je vjerojatno jedan od razloga što je na koncertu održanom 18. kolovoza u Kneževom dvoru bilo zaista puno publike. Slovenska violinistica Lana Trotovshek i britanski klavirist Simon Lane - oba umjetnika bogate međunarodne karijere i kao solisti i kao komorni glazbenici - svoj su nastup pretvorili

u zanimljiv glazbeni prohod nagrađivan dugotrajnim pljeskom nakon svake izvedene točke.

Program njihova nastupa značio je po dvije skladbe u svakom dijelu večeri izvorno pisane za ovaj sastav. Koncert je započeo Brahmsovom Trećom sonatom za violinu i klavir u d-molu op.108. Možda je u tom djelu najmanje došla do izražaja inače gotovo besprijeekorna uskladenost dvaju instrumenata. Jer, i u Pärtovoj skladbi Fratres, Debussijevoj Sonati u g-molu kao i u Frolovoj Koncertnoj fantaziji za violinu i klavir prema Gershwinovoj operi Porgy i Bess, i Lana Trotovshek i Simon Lane pokazali su



Vrhunskom kvalitetom u pravom komornom zajedništvu – violina i klavir foto: Željko Tutnjević

veličine i kvalitete pravog glazbenika. Kao i sve karakteristike glazbenog dua u kojem zajedničko sviranje dobiva dodatnu nadgradnju u potpunom prožimanju. Oduševili su nas različitošću boja koje su postizali i na violini i

na klaviru, muzikalnošću, temperamentom, pomno dotjeranim frazama, opuštenošću i onim potrebnim fluidom koji često izostane s koncertnog podija. A sve to bilo je ovjenčano lijepo odabranim programom koji je i svo-

jim sadržajem i duljinom trajanja bio baš po mjeri ljetnog festivala i Kneževog dvora. Mada medijski najavljen bez epiteta poput «zvezdani» i «planetarni» što je prethodilo nekim ovogodišnjim koncertima kojima i možda i

sigurno nije mjesto u službenom programu Igara, pa čak ni u off-programu, nastup Lane Trotovshek i Simona Lanea bio je zaista poseban i imao je pravu festivalsku publiku koja ga je znala cijeniti.

Sanja Dražić