



→ Nagrade Orlando Dubravki Šeparović Mušović

Zastava Liber

Lepršava simbolika u duhu Dolenčićevih Igara

Denis Derk

denis.derk@vecernji.net

Lepršavo i s dubokom simbolikom baš u duhu Krešimira Dolenčića završile su 64. Dubrovačke ljetne igre. Zastava se nije spuštala s Orlandoва stupa, koji (nakon restauracije?!) više ne može izdržati takav teret, nego je pola sata prije ponoći iznesena iz Kneževa dvora i onda puštena u nebo uz pomoć triju velikih bijelih balona.

Nagrada za goste

Iznijeli su je glumci predvođeni s Doris Šarić Kukuljicom, a publika je zadovoljno popratila ovu Dolenčićevu novost. No, dramski žiri za Nagradu Orlando očito nije bio oduševljen s tri dramske premijere ovoljetnih Igara pa je nagradu dodijelio gostujućoj predstavi, točnije redatelju Zlatku Svibenu za režiju "Unterstadta" u izvedbi HNK iz Osijeka. Riječ je o predstavi koja je lani proglašena najboljom i dobila nagradu Hrvatskog glumišta, ali i nagradu pu-

blike portala Teatra.hr, a dubrovački je žiri istaknuo kako se "Unterstadt" može smatrati i dubrovačkom predstavom jer je više nego uspješno inkorporiran u prostor Parka Umjetničke škole.

I zaista, kada je ansambl HNK Osijek stigao u Dubrovnik početkom kolovoza, dvije su noći, (po jedanaest sati svaku) predstavu unosili u novi prostor, a Sviben je i pu-

bliku prošetao uz gradske zidine i pružio joj osjećaj ulaska u radni partizanski logor.

Na kraju je i Orlando dodan na listu "odličja" ove sjajne osječke predstave.

U užem izboru za glazbenog Orlando bili su i Matija De-

dić, Enrico Dindo, sudionici programa Vivaldi-Piazzolla, koncert posvećen Brittenu i pijanist Gergely Boganyi, ali je Orlanda ipak izborila mezzosopranistica rođena u Dubrovniku i prvakinja Zagrebačke opere Dubravka Šeparović Mušović za recital posvećen Milki Trnini koji je izvela s pijanistom Đordem Stanettijem. Njezin je uspjeh to veći što je Orlanda osvojila drugi put, što je dosad, prema riječima predsjednika žirija Dubravka Detonija, uspjelo samo proslavljenoj slovenskoj pijanistici, također rođenoj u Dubrovniku Dubravki Tomšić.

Četiri godišnja doba

A prije dodjele nagrada Orlando, o kojima će vodstvo Igara sigurno morati voditi računa pri osmišljavanju sljedećih jubilarnih Igara, izveden je sjajno zamišljen koncert Vivaldi vs. Piazzolla.

Ispred Kneževa dvora Zagrebački kvartet saksofona uz odličnu marimbisticu Ivanu Billić naizmjenično su izvodili Vivaldijeva Četiri godišnja doba (u obradi



Zastavu su iznijeli glumci predvođeni Doris Šarić Kukuljicom

Evidencijski broj / Article ID: 13967416
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



Zlatku Svibenu

Kraj Igara u
Dubrovniku

Zastava nije spuštena
s Orlanda nego je
poslana u noć

tas leti u nebo



Nagrađeni Zlatko
Sviben i Dubravka
Šeparović Mušović

GRUPO JELAVIĆ/PIXSELLI

Dragana Sremca i Ivane Bilić) s Četiri godišnja doba Buenos Airesa koja je skladao Astor Piazzolla. U Piazzollinu su djelu koji je aranžirao Leonid Desyatnikov nastupili sjajni Komorni gudački orkestar Hrvatske glazbene mladeži s dubrovačkom violinsticom Đanom Kahriman, a pod ravnanjem Pavla Zajceva. Spoj Vivaldija i Piazzolle bio je pun pogodak, kao što je puni pogodak nastup Ibrice Jusića u ponoć na skalama crkve sv. Vlaha.

Legendarni Ibrica Jusić pjevao je i svirao puna dva sata, da bi program završio svojom "Mačkom", a posebno je zahvalio intendantu Dolenčiću što mu je dopustio nastup na završetku Igara.

- Moram se sada napjevati, jer tko zna kada ću sljedeći put dobiti ovakvu priliku - poručio je Jusić publici koja se ni u pozno vrijeme nije micala sa stradunske piste. Pa valjda će biti prilike na sljedećim, 65. igrama.

