



# 2000 umjetnik

USUSRET FESTIVALU OD 10. DO 25. KOLOVOZA DU

PIŠE ANET FRANIĆ

**V**iše od dvije tisuće domaćih i inozemnih umjetnika sudjelovat će na ovogodišnjim Dubrovačkim ljetnim igrama, koje će od 10. srpnja do 25. kolovoza publici ponuditi više od sedamdeset dramskih, glazbenih, plesnih, folklornih i drugih izvedbi.

Dramski program zastupaju tri intrigantna premijerna naslova, a prvi među njima koji će biti izveden autorski je rad redatelja i dramaturga Saše Božića "Skup: Igre", koji nastaje u suradnji s Art radionicom Lazareti. Božiću će sjećanja nekadašnje publike kultnog Držičeva "Skupa", koji je s redateljskim potpisom Koste Spaića praižveden na Igrama prije 54 godine, poslužiti kao polazište za promišljanja o kazalištu.

#### Intrigantni redatelji

Prvi put na Igrama će ovoga ljeta sudjelovati i istaknuti slovenski redatelj **Tomaž Pandur**, koji će u suradnji sa zagrebačkim HNK, na Lovrjencu, premijerno postaviti Euripidovu "Medeju". S pozornošću se iščekuje i **Büchnerova "Dantonova smrt"** koju će uprizoriti višestruko nagrađivani hrvatski redatelj **Oliver Frljić**, a predstava je smještena na još jednu dubrovačku tvr-

đavi - Sv. Ivana. Uz reprize lanjskih uspješnica - Sofoklova "Kralja Edipa" u režiji **Eduarda Milera** te Stullijevu "Katu Kapuralicu" redatelja **Darija Harjačeka**, Igre će ponovno ugostiti Studentski teatar Lero koji će premijerno izvesti djelo dubrovačkog autora **Milana Milišića** "Mjesečina za Lady Machbet".

Glazbeni program Igara 11. srpnja otvorit će Zagrebačka filharmonija koja će pod ravnanjem ruskog dirigenta **Dmitrija Kitajenka** nastupiti u društvu violončelistice **Monike Leskovar**, a zatvorit će ga Slovenska filharmonija i operne zvijezde današnjice - sopranistica **Inva Mula** i bariton **Leo Nucci**, pod dirigentskom palicom maestra **Ivana Repušića**.

Među brojnim velikim glazbenim imenima koji će ovoga ljeta nastupiti u Dubrovniku je i legendarni pijanist i dirigent **Daniel Barenboim** te pijanisti **Pierre-Laurent Aimard** i **Arcadi Vodolos**, violinist **Nigel Kennedy** sa svojim kvintetom, bandeonist **Richard Galliano** s **Piazzola Forever** Septetom te španjolski virtuoz **Los Romeros**, koje kritičari nazivaju i „kraljevskom gitarističkom obitelji“.

Pored još jedne violiniističke zvijezde **Ninga Fenga** u pratnji **Thomasa Hoppea** na glasoviru, na Igrama će nastupiti i ponajbolji

**U dramskom programu** izdvajaju se tri premijere - 'Skup:Igre', autorski rad redatelja i dramaturga Saše Božića, **Tomaž Pandur** će u suradnji sa zagrebačkim HNK na Lovrjencu premijerno postaviti Euripidovu 'Medeju', a s pozornošću se iščekuje i 'Dantonova smrt' koju će uprizoriti **Oliver Frljić**







DUBROVNIK ĆE VIDJETI VIŠE OD 70 RAZLIČITIH PROGRAMA

# ka na Igrama

Glazbeni program Igara 11. srpnja otvorit će Zagrebačka filharmonija kojom će ravnati ruski dirigent Dmitrij Kitajenko, a zatvorit će ga Slovenska filharmonija i operne zvijezde - sopranistica Inva Mula i bariton Leo Nucci



svjetski ansambl - uključujući i Freiburger Barockorchester, Venice Baroque Orchestra te puhački kvintet Les Vents Français koji predvodi flautist Emmanuel Pahud, a čiji je član kornist Radovan Vlatković.

## Božanstvena komedija

Publika će imati priliku čuti i Mozartov "Requiem" u izvedbi glasovitog britanskog zbora The Choir of King's College Cambridge i Simfonijskog orkestra HRT te niz istaknutih domaćih glazbenika, ansambla i orkestrara poput pijanistice Martine Filjak i klarinetistice Marije Pavlović, mezosopranistice Janje Vuletić. Gudačkog kvarteta Porin s gošćama, Zagreb trija te Dubrovačkoga simfonijskog orkestra.

Uz stare festivalske znanice - folklorne ansamble Lindo i Lado, publici 63. igara predstaviti će se i Budva grad teatar s baletom "Božanstvena komedija" u koreografiji Edwarda Cluga. Popratni program Igara u suradnji s NOIR Festivalom u palači Sponza predviđa i izložbu fotografija "Double Identity" Saše Šekoranje, predstavljanje monografije posvećene doajenu hrvatskoga glumišta Peri Kvrgiću, a u suradnji s Festivalom igranog filma u Puli bit će prikazani i ponajbolji filmovi iz pulske Arene.

## Ivica Prlender: Igre nisu industrija

•• Mislim da baš niti jedan veliki europski festival nije dublje i sudbinskije povezan sa svojim gradom, kaže intendant Igara Ivica Prlender. - Festival je ključni znak identiteta suvremenog Dubrovnika, jer savršeno pomiruje veliku povijesnu i kulturnu tradiciju sa životom moderne svakodnevice. Građani ljubomorno bdiju nad svakom stvari značajnom za Igre, pa i onom najsitnijom, i ne oklijevaju izreći svoje mišljenje koje, naravno, nije uvijek afirmativno. Ali s druge strane ta kritička "bliskost" bogatstvo je festivala. Mislim da je zbog nje Dubrovnik jedno od rijetkih mjesta u Europi gdje umjetnička proizvodnja nije tek dijelom kulturne industrije ili showbiz, nego stvar od najdubljeg javnog interesa.



Španjolske virtuozne Los Romeros kritičari nazivaju i „kraljevskom gitarističkom obitelji“

## Saša Božić: Publika u žarištu

•• Projekt za svoj nastanak ne uzima literarni predložak, odnosno Držićevu komediju "Skup", niti se bavi rekonstrukcijom te predstave u režiji Koste Spaića. U njegovu žarištu je publika, ona nekadašnja, sadašnja i buduća - kaže o svom projektu redatelj Saša Božić. - Jedan od ponajvećih hrvatskih kazališnih umjetnika, Kosta Spaić upravo je u Dubrovniku kroz svoje režije Držićevih komedija "Skup" i "Dundo Maroje" razvio postulate ambijentalne režije. Legendarni uspjeh Spaić je postigao inscenacijom Držićeva "Skupa" 1958. godine u parku Glazbene škole, stvorivši idealan okvir za ljude Njarnjasgrada i prikazujući ih u ambijentu koji se potpuno podudara sa samim okvirom Držićeva teksta. Sama predstava je tijekom svog dugog života, a igrala se četrnaest godina, postala nezaobilaznim potpisom festivala - kazao je Božić.

