

MAESTRO IVAN REPUŠIĆ, RAVNATELJ GLAZBENOG PROGRAMA 63. DLJI

# Prepoznatljivost i posebnost različitih stilskih epoha

Privlačnost prostora grada, bliska i intenzivna interakcija publike i izvođača stvaraju čarobnu atmosferu koja umjetnicima daje dodatnu snagu, inventivnost i poticaj u stvaranju najvećih umjetničkih dostignuća. Glazbeni program sadržajno je bogat i raznolik, zadržava prepoznatljivost i posebnost, pruža različite stilske epohe, od barokne do suvremene glazbe, nudi i zanimljive kreacije na području džeza, folklor, tanga i plesa

Piše: Sonja Seferović  
Foto: Željko Tutnjević

Maestro Ivan Repušić i ove festivalske sezone kreacijom glazbenog programa Dubrovačkih ljetnih igara nudi bogatstvo raznolikosti i kvalitete najvećih izvođača današnjice i to u širokom stiskom dija-pazonu od baroka do suvremene glazbe, od džeza do tanga, od intimnosti recitala i komorne glazbe do snažne simfonijske i operne glazbe. Tim povodom predstavlja program 63. Dubrovačkih ljetnih igara.

“U kreiranju glazbenog programa ovogodišnjih Igara nastojao sam ponuditi publici niz glazbenih događanja koja svojom umjetničkom inovativnošću i kreativnom raznolikošću obećavaju posebne umjetničke doživljaje. Privlačnost prostora grada, bliska i intenzivna interakcija publike i izvođača stvaraju čarobnu atmosferu koja umjetnicima daje dodatnu snagu, inventivnost i poticaj u stvaranju najvećih umjetničkih dostignuća. Glazbeni program sadržajno je bogat i raznolik, zadržava prepoznatljivost i posebnost, pruža različite stilske epohe, od barokne do suvremene glazbe, nudi i zanimljive kreacije na području džeza, folklor, tanga i plesa. Program u kojem ćemo osjetiti najintimnije tonove recitala i komorne glazbe do erup-tivnih momenata simfonijske, vokalno- instrumentalne i operne glazbe, program u kojem će svoje kreacije predstaviti najveća imena današnjice u svijetu glazbe od kojih će mnogi po prvi put osjetiti čaroliju glazbe u jedinstvenim prostorima kakve samo naš Dubrovnik pruža”.

Možete li posebno izdvojiti neko ime ili koncert?

Teško mi je izdvojati i istaknuti bilo koji koncert iz ovog mozaika. Svaki je poseban, obećava i ima svoju priču. Pa ipak,



Maestro Ivan Repušić

**Brojni umjetnici koji nam dolaze nastupaju po prvi puta u Hrvatskoj, pa tako i slavni pijanist i dirigent Daniel Barenboim iza kojega je više od pedeset godina karijere. Siguran sam da će se ovaj događaj upisati kao jedan od najvažnijih događanja u povijesti Igara. Na Igrama nikad nisu bili ni izvrsni pijanisti Arcadi Volodos i Pierre Laurent Aimard.**

glazbeni program 11. srpnja otvara Zagrebačka filharmonija pod ravnanjem velikog ruskog i svjetskog dirigenta Dmitrija Kitajenka s violončelisticom, našom stalnom gošćom Monikom Leskovar, a opernim gala koncertom 25. kolovoza ispred Crkve sv. Vlaho zatvara Slovenska filharmonija i vodeće operne zvijezde današnjice - sopranistica Inva Mula i bariton Leo Nucci. Leo Nucci poznat je po svojim interpretacijama uloga iz Verdijevih djela, osobito Rigoletta, uloge koju je tumačio više od 400 puta na sceni, a u Dubrovniku ćemo slušati Verdijeva,

Rossinijeva, Puccinijeva, Catalanijeva i Giordanijeva djela. Unutar ovog okvira predstaviti će nam se i jedan od najboljih baroknih orkestrara u svijetu – Freiburg Baroque Orchestra koji godišnje izvede preko stotinu koncerata, a publici Igara izvest će sve četiri Bachove Suite. Početkom kolovoza stiže Venecijanski barokni orkestar i Giuliano Carmignola s djelima Vivaldija a publika će moći uživati u četiri godišnja doba čija je CD-verzija jedna od najprodavanijih u svijetu. U programu se svakako ističe i nastup velike svjetske violinističke zvijezde, po-

bjednika Natjecanja Paganini 2006. u Italiji Ninga Fenga. Stiže nam puhački kvintet Les Vents Français koji predvodi flautist Emmanuel Pahud, a čiji je član kornist Radovan Vlatković. Svakako treba spomenuti i nastupe brojnih domaćih umjetnika: sjajne pijanistice Martine Filjak koja će nastupiti uz dubrovačku klarinetisticu i prošlogodišnju dobitnicu Orlanda Mariju Pavlović, Gudački kvartet Porin s gošćama te dva nastupa Dubrovačkog simfonijskog orkestra u Dvoru. Prisutan je i značajan broj skladbi hrvatskih skladatelja pa će tako Zagreb Trio

izvesti praizvedbu skladbe Vedute Marka Ruždjaka. Po prvi puta na Igrama će nastupiti i mlada dubrovačka mezzosopranistica Janja Vuletić. Stekla je nabrazbu u na Music University u Beču, a nastupala je, između ostalog, u Opere National u Lyonu, Theatre Royal de la Monnaie u Bruxellesu, Grand Theatreu u Barceloni, Zurich Operi House, tumačeći uloge poput Cherubino ili Idamante.

Može li se u okviru glazbenog programa ovogodišnjih Igara istaknuti nešto ekskluzivno

Brojni umjetnici koji nam dolaze nastupaju po prvi puta u Hrvatskoj, pa tako i slavni pijanist i dirigent Daniel Barenboim iza kojega je više od pedeset godina karijere. Siguran sam da će se ovaj događaj upisati kao jedan od najvažnijih događanja u povijesti Igara. Na Igrama nikad nisu bili ni izvrsni pijanisti Arcadi Volodos i Pierre Laurent Aimard. Ovogodišnji program karakterizira i suradnja između hrvatskih i inozemnih umjetnika i ansambala poput zajedničkog nastupa The Choir

of King's College iz Cambridgea i Simfonijskog orkestra HRT-a. Nakon dužeg vremena ponovno je na repertoaru monumentalno vokalno-instrumentalno djelo Requiem W.A. Mozarta koje će umjetnici izvesti u Dominikanskoj crkvi.

Prošle godine svojim su nastupom oduševili već svjetski poznati "2 Cellos". Uvrštava li i ovogodišnji program koncert namijenjen široj publici?

Nigel Kennedy jedan je od najtalentiranijih britanskih violinista i uopće jedan od najpoznatijih violinista u svijetu. Ove će godine na Igrama zajedno sa svojim kvintetom izvesti kombinacije vlastitih skladbi i izbor džeza-standarda i obrada. Dolazi nam i Richard Galliano s Piazzola Forever Septetom, a izvodit će tango koristeći mogućnosti harmonike, instrumenta koji ga je proslavio u izvedbama džeza. Vraća nam se i slavni španjolski gitarist Pepe Romero, ove godine sa svojom obitelji Los Romeros koje kritičari diljem svijeta s pravom nazivaju „kraljevskom gitarističkom obitelji”.