



RAZGOVOR: DORA RUŽDJAK PODOLSKI, POMOĆNICA ZA DRAMSKI PROGRAM DLJI

# Godina projekata visokog rizika

*Ovo je godina projekata visokog umjetničkog rizika jer projekti koje radimo neće ići utrtime i predvidljivim stazama / U kazalištu se moramo baviti sadašnjim trenutkom / Kazalište se mora baviti društvenom stvarnošću, na Frlićev način ili pak metaforom / Kazalište ne može izumrijeti, kao što ne može izumrijeti kolektivna svijest, koja evidentno postoji*

**N**ajveći hrvatski festival, Dubrovačke ljetne igre, od 10. srpnja do 25. kolovoza vladat će Dubrovnikom, i to 63. put. Pomoćnica intendantica za dramski program, Dora Ruždjak Podolski, za ovu je sezonu pripremila tri kazališne premijere – *Skup:igre* Saše Božića, Euripidovu *Medeju* u režiji Tomaža Pandura i *Dantonovu smrt* Georga Büchnera u režiji Olivera Frlića. Uz premijere, na programu će biti i dvije prošlogodišnje reprize, *Kate Kapuralice* Vlaho Stullija u režiji Darija Harjačeka i Sofoklov *Kralj Edip* u režiji Eduarda Milera te predstava Milana Milišića *Mjesečina za Lady Macbeth* u režiji Davora Mojaša i izvedbi Studentskog teatra Lero (ove godine premijerno na Igrama, što znači da će Igre iznijeti čak četiri naslova). O programu i konceptu porazgovarali smo s Dorom Ruždjak Podolski.

**Na početku razgovora, možete li predstaviti koncept ovogodišnjega dramskog programa na Dubrovačkim ljetnim igrama?**

Ovu bih godinu definirala godinom projekata visokog umjetničkog rizika jer projekti koje radimo neće ići utrtime i predvidljivim stazama. Riječ je o predstavama *Skup:igre* Saše Božića, *Medeja* u režiji Tomaža Pandura i *Dantonova smrt* u režiji Olivera Frlića. Ono što će Frlić raditi ima veze s tradicijom Igaru i modernitetom koji je bio prisutan još prije 40 godina, ali se putem malo izgubio. Radit će hommage *žoržparovskom* promišljanju ambijentalnog teatra, a u njegovu stilu, bit će to visokorizično. Pandurov je projekt rizičan jer je isti naslov radio prije tri godine u Meridi u Španjolskoj. Sad mora napraviti nešto novo i ponovno ispitati sama sebe. Još se nikad na Igrama nije radio autorski projekt na način na koji ga radi Saša Božić. On se bavi građanima Dubrovnika i njihovim reminiscencijama na kultnu predstavu *Skup* Koste Spaića. Time ispituje krhkost memorije Grada i onog što Grad jest te ujedno krhkost teatarskog čina. Krhkost koja je izraz subjektivnosti i kojoj ne možemo uteći ni kao gledatelji ni kao autori. To hodanje po rubu sve troje redatelja nešto je najljepše što se u ovom trenutku može dogoditi na Igrama.

**I Božić i Frlić referiraju se na zlatne dane Dubrovačkih ljetnih igara.**

Tako je. Ali možemo reći da i Pandur samom svojom pojavom elitnog redatelja koji oko projekata skuplja *crème de la crème* kazališnoga gledateljstva dolaskom u Dubrovnik itekako računa na elitnu publiku koja priziva slavne dane Igaru.

**Kako ste se odlučili za ta tri redatelja?**

Što se tiče Tomaža Pandura, taj dio dogovora odradio je ponajprije intendant Ivica Priender, kojemu je ponudena koprodukcija sa zagrebačkim Hrvatskim narodnim kazalištem, a on ju je objeručke prihvatio. Sašu Božića izabrala sam jer mislim kako zaslužuje priliku da svoj rukopis i izričaj pokaže na jednom takvom festivalu te da mu kao autor doprinese svojim kutom gledanja na svijet i na kazalište. Kao što će, nadam se, festival pridonijeti njemu svojim ostrim, mjeračkim kutom. Mislim da su ta odmjerenja sna-

ga jako dobra za svakog umjetnika. Što se tiče Frlića, već dulje vrijeme smatram da se razvija u vrlo zanimljiva kazališnog stvaraoca te je izgubivši ponešto umjetničkog *baby špeka* prerastao u zrelog autora.

**Oliveru Frliću ovo će biti treća premijera na domaćim ljetnim festivalima. Prethodnim projektima, *Bakhama* na Splitskom ljetu i *Škrce* na Riječkim ljetnim noćima, podigao je veliku prašinu i buku. Pribojavate li se toga ili možda priželjkujete malo buke?**

Mislim da je to dobrodošlo. Njegova je potreba da čačka i svrdla po identitetima dobrodošla, pogotovo danas. Voljela bih da napravi predstavu koja će *posvrdati* po ovome što sad živimo, jer ne živimo dobro. U kazalištu se moramo baviti sadašnjim trenutkom. Frlić to radi na svoj način, bez metafore, ravno u glavu. Premda ne mislim da to može ili treba biti jedini način. To je samo jedan put. Kazalište se mora baviti društvenom stvarnošću, na Frlićev način ili pak metaforom.

**Prošle godine Igre su se izborile za dosta medijskoga prostora, što, čini mi se, nije bio slučaj u godinama prije.**

Prošla godina bila je jako lijepo popraćena i imala je široki interes novinara, kritike i publike. Posebice s *Katom Kapuralicom* koja je udarila u srž Dubrovnika, onoga što on jest. Njegova mentaliteta i zrcaljenja komada u građanima Dubrovnika, no jasno ne samo u njima, nego i u svima nama. To je bila hit-predstava za koju se tražila karta više, a mislim da će se i ove godine tražiti. Nakon toga imali smo nesreću s Mislavom Čavajdom, koja je pretvorila apoen u poen, jer je Mislav uz mnogo borbe uspio iznijeti tu predstavu na svojim leđima. Imali smo i Ivanu Sajko, koja je otvorila put sasvim novom izričaju.

**Saši Božiću?**

Apsolutno. Mislim da Božić ne bi ovako glatko uklizao u ovu repertoarnu priču da nije bilo Ivane Sajko, koja je otvorila teatar za generaciju sutrašnjice. Kao ni uostalom Jerneja Lorencija, Franke Perković i Tomislava Zajeca 2010. godine.

**Iz godine u godinu pomalo mijenjate, razvijate koncept dramskoga programa koji ove godine izgleda ovako – veliki redatelj, redateljska zvijezda, novi redatelj i nova poetika. Hoćete li ga i dalje mijenjati ili ste došli do dobitne kombinacije?**

Promjene su nužne i treba ih biti stalno i svagdje. Pa tako i na jednom ovakvom festivalu, koji je ogroman i ima tešku produkciju koja djeluje poput okovanoga Prometeja. Kao glavni nacionalni festival, Igre imaju zadaću da budu progresivne, a opet neprestano moraju njegovati baštinu i tradiciju jer su dio prepoznatljiva identiteta, kroz koji se modernitet može reflektirati. Riječ je o festivalu od kojega se očekuje da bude srednjostrujaški, a opet on to ne smije biti. Mora imati progresivnost. Od samih početaka Igre su imale elemente avangarde, pomicale su granice predstavama poput Parova *Prometeja* i *Kolumba*, Gavelle i njegova Vojnovića, kojeg je utkao u ovo podneblje...

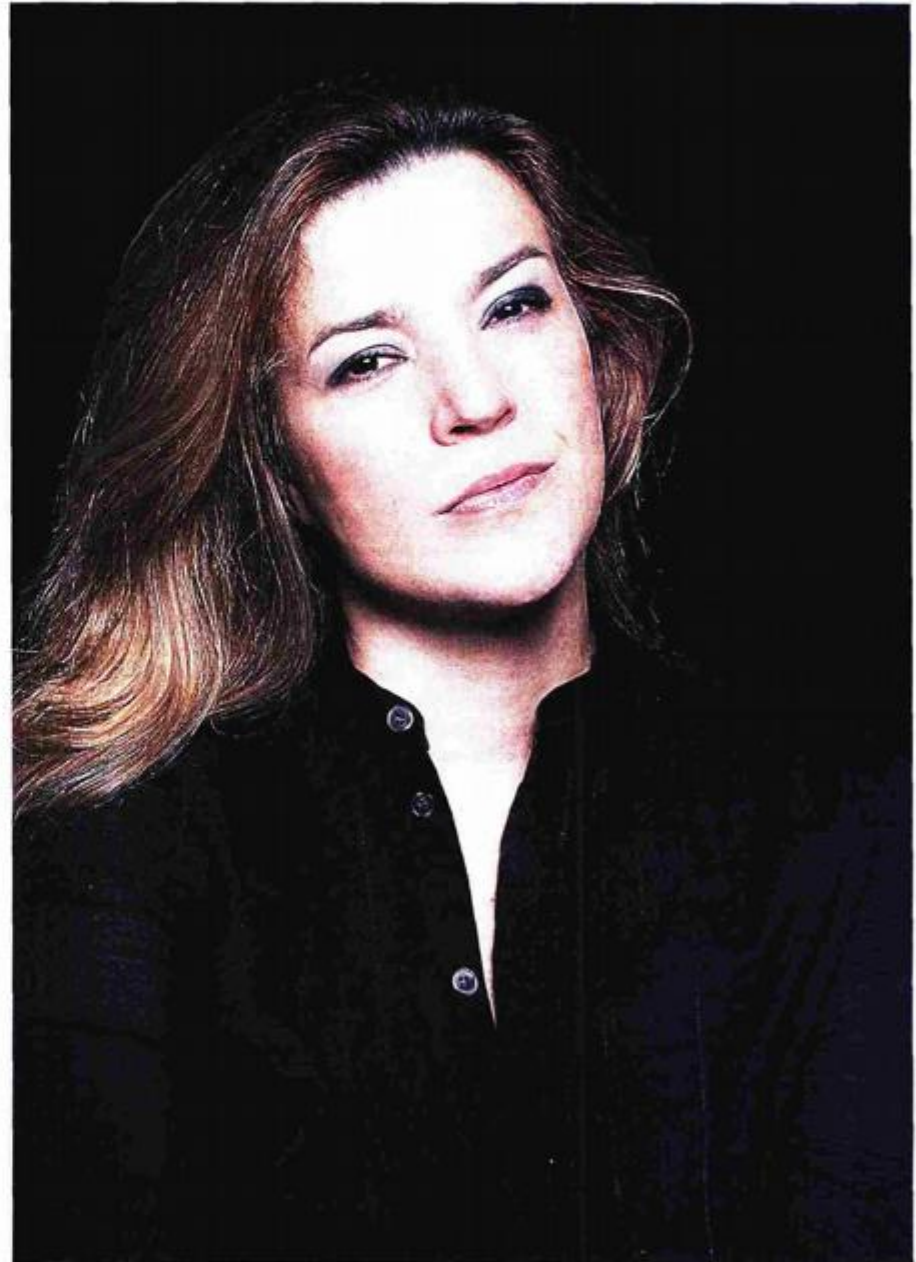
**Kad smo kod Vojnovića, Dubrovčani jako vole komade dubrovačkih autora na Igrama.**

Apsolutno. Oni to čuvaju kao dio svoga ponosa i identiteta. Kroz te predstave oni i žive.

**Koliko su ti autori danas zastupljeni na Igrama?**

Zastupljeni su. Prošle godine imali smo *Kate Kapuralicu*. Nevjerojatan je podatak da se Vlaho Stulli nikad nije premijerno igrao na Igrama. Taj čudesni komad koji stoji u hrvatskoj literaturi kao odbačeni kamen na putu, i kojega je Hrvatska mnogo igrala, adaptirala i lokalizirala, tek je prošle godine prvi put postavljen u dubrovačkom ambijentu. Ove godine Saša Božić bavi se Držićem i time koliko taj pisac znači Dubrovniku i Dubrovnik njemu te kako ta povezanost nikad ne prestaje. Oliver Frlić najavio je da će se referirati na Vojnovića.

**Držićev i Spaićev *Skup*, kojim se bavi Božić u predstavi, igran je na Igrama punih 14 sezona. Je li**



**Kad se nađe skupina umjetnika kadra apstrahirati sadašnji trenutak i pretvoriti ga u zajedničku metaforu, onda govorimo o vrhunskoj kazališnoj umjetnosti**

**danas moguće stvoriti predstavu koja će trajati 14 sezona?**

Mislim da ne, zato što je festival otišao u drugom smjeru, kao i sam Grad uostalom. No ne samo to. Teško ćemo danas naći osobu koja će predano dolaziti na festival i mjesec dana gledati sve predstave koje joj se nude, a potom uživati u ponavljanju tog čina iz godine u godinu. Nekad je način života bio drukčiji. Danas je sve brže. Ljudi jednom pogledaju predstavu i to im je dosta. Količina interesa smanjuje se.

**U silnim žurbama sve postaje stvar trenutka, što možemo povezati s kazališnim činom kao umjetnošću trenutka, čime se bavi Saša Božić u svom projektu. Ide li ta trenutnost vremena na ruku ili od ruke trenutnosti teatra? Gdje je kazalište danas? Neki mu već vide kraj.**

U vlastitoj krizi prije nekoliko godina mislila sam da nema nikakva smisla raditi kazalište. Sada više ne mislim tako – kazalište sintetizira sve umjetnosti. A kad se nađe skupina umjetnika kadra apstrahirati sadašnji trenutak i pretvoriti ga u zajedničku metaforu, onda govorimo o vrhunskoj kazališnoj umjetnosti. U tom trenutku dolazi do prepoznavanja, neke kolektivne svijesti koja postoji u svima nama. Zato mislim da kazalište ne može izumrijeti, jer to je isto kao da kažem da će izumrijeti kolektivna svijest, koja evidentno postoji.

**Kako živi kazalište na Igrama? Ima li problema s publikom?**

Ovisi o predstavi. *Kate Kapuralica* bila je rasprodana do posljednjega mjesta tri tjedna prije premijere. Za *Kralja Edipa* je isto tako vladao ogroman interes, no zbog Mislavove ozljede nismo imali četiri izvedbe već samo dvije te će ta predstava pokazati svoju relevantnost tek ove godine.

**Što redateljima i autorima danas znači rad na Dubrovačkim ljetnim igrama?**

Mislim da to ima golemu težinu. Da sad imate tajno glasovanje i da skupite deset najrazličitijih redatelja, svi bi stavili na prvo mjesto rad na Igrama kao prioritet i težnju.

**Jedan od razloga je zasigurno i nevjerojatan ambijent. Koliko je on važan na Igrama?**

Jako je važan. Prostor je pola posla za mene.

**Kako je glumcima raditi u Dubrovniku?**

Predivno! Jako je naporno, ali i oslobada. Kad bih pokušala reći što je specifično na Dubrovačkim ljetnim igrama, rekla bih da je to pravo na slobodu. Mislim da svi koji rade na festivalu imaju slobodu.

**Koliko ih pritišće tradicija i veličina festivala?**

Autore predstava i ljude koji sudjeluju u njima ne pritišće. To se uvijek najviše dotiče otvaranja. Ta tradicija njima je nezahvalna, kao kamen oko vrata.

**Za razliku od Frlića, Pandura i Božića, koji su svi prvi put na Igrama, za to nezahvalno otvaranje zadužen je iskusni Joško Juvančić.**

Mislim da je to odlična kombinacija. Jupa je stari mačak, lav na tom polju. Ne znam koliko je napravio otvorenja, desetak... mislim da je, u trenutku kad Frlić, Pandur i Božić rade to što rade, jako dobro da Jupa složi jedno čvrsto otvaranje, kao poklon tradiciji.

IGOR TRETINJAK