



**DUBROVAČKE LJETNE IGRE** Filharmonija pod ravnanjem maestra Kitajenka

# Najveći hitovi klasične glazbe u punoj dominikanskoj crkvi

**DVOSJEKLI MAČ**  
Zamke populizma u repertoaru ipak u svesti izbjegnute

**Bojana Radović**  
bojana.radovic@vecernji.net

Zagrebačkoj filharmoniji pripala je ove godine čast da otvori glazbeni dio 63. Dubrovačkih ljetnih igara. Na koncertu u prepunoj dominikanskoj crkvi u srijedu navečer predvodio ih je maestro svjetskog glasa Dimitrij Kitajenko, a svirali su program koji bi se najlakše mogao nazvati "greatest hits" klasične glazbe.

## Smrt u Veneciji

Na samom početku Petu simfoniju Gustava Mahlera, četvrti stavak koji čak i oni koji nikada nisu bili na klasičarskom koncertu prepoznaju kao senzacionalnu glazbenu temu iz Viscontijeve "Smrti u Veneciji". Slijedila je Simfonija br. 4 u A-duru, op. 90, "Talijanska" Felixa Mendelssohna, a prvi dio koncerta zaokružilo je Griegovo Jutarnje raspoloženje iz suite br. 1, op. 46, preludij četvrtom činu opere Peer Gynt, nježna



Monika Leskovar ima Orlanda iz 2001. godine DUBROVAČKE IGRE



glazbena tema u kojoj Grieg slušatelje vodi u Saharu, također glazba koja se koristi kao podloga u brojnim (animiranim, dokumentarnim i igranim) filmovima. No, taj populistički odabir programa, koji svakako "kupi" publiku, mogao je biti i nož s dvije oštrice, koncert koji ostavlja ravnodušnim svakog zahtjevni-

jeg poznavatelja glazbe. Na sreću, filharmoničari i maestro Kitajenko tu su zamku suvereno izbjegli svirajući posebno nadahnuto upravo one najintimnije dijelove koncerta. U drugom dijelu koncerta glazbenicima se pridružila Monika Leskovar, violončelistica zavidne međunarodne karijere, već ovjenčana Orlandom (2001. godine) za koncert na Dubrovačkim ljetnim igrama.

## Hommage Mozartu

Zajedno su svirali Čajkovskog, Varijacije na rokoko temu u A-duru, op. 33, te Talijanski Capriccio, op. 45, djela koja su nastala kao hommage velikog ruskog skladatelja Mozartu i njegovoj glazbi, koju je obožavao. Monika Leskovar i ovog je puta dokazala reputaciju glazbenice čiji senzibilitet, ali i besprijeekorna tehnika, očaravaju svakom odsviranom notom. Ukratko sjajan glazbeni početak dubrovačkog ljeta u kojem publiku čekaju još brojne glazbene poslastice, koncert koji je slušatelje uspio "izvući" iz crkve u kojoj je zasigurno bilo više od 35 stupnjeva Celzijevih i koji je, unatoč općem "topljenju", prošao u trenu.