



(KULTURNI)

svašteraj

Već je uobičajeno da se u ljetnim mjesecima zatvaraju kazališta u kontinentalnoj Hrvatskoj, a kulturna događanja sele na jadransku obalu gdje atraktivno mjesto zauzimaju kazališno – glazbeni festivali od Umaga do Dubrovnika. Još jedna od potvrda da smo istinska mediteranska zemlja u kojoj se ambijentalnost dalmatinskih gradova pretvara u prizorišta dramskih, opernih, plesnih i glazbenih produkcija. Iako je festivala mnogo, svojom tradicijom i ambijentalnošću najviše privlače Dubrovačke ljetne igre i Splitsko ljeto

Dubrovačke ljetne igre

Igre započinju već više od 60 godina 10. srpnja ceremonijom svečanog otvaranja ispred barokne crkve Sv. Vlaha kada se „ključevi od grada“ predaju glumcima da 45 dana po mitskim otvorenim prostorima Grada pokazuju svoje „umjetonstvo“, a gradski atriji i tarace postaju kazališna scenografija ili visoko akustičan prostor za muziciranje.

Ove godine Dramski program Igara privlači zvučnim redateljskim imenima kao što su mladi, kontrverzni i uspješni redatelj **Oliver Frljić** te proslavljeni slovenski redatelj **Tomaž Pandur**. Frljić režira Buchnerovu *Dantonovu smrt* na tvrđavi sv. Ivana problematizirajući pitanje revolucije danas, a Pandur razigrava Euripidovu *Medeju* u unutrašnjim i vanjskim prostorima kulturne dubrovačke tvrđave Lovrijenac. Tu je i autorski projekt **Saše Božića** *Skup:igre* koji se bavi sjećanjem publike na kulturnu predstavu *Skupa s Izetom Hajdarhodžićem* u naslovnoj ulozi, a u režiji Koste Spaića. I ove godine će fantazmagorični *Studentski teatar Lero* imati premijernu predstavu na Igrama. Bit će to *Mjesečina za lady Macbeth* Milana Milišića u režiji **Davora Mojaša**, a od prošlogodišnjih premijera na programu je Stullijeva *Kate Kapuralica* u režiji **Darija Harjačeka** i Sofoklov *Kralj Edip* u režiji **Eduarda Millera**.

Glazbeni program ugošćuje poznata imena poput argentinsko–izraelskog dirigenta i pijanista **Daniela Barenboima**, pijanista **Pierre – Laurent Aimarda** i **Arcadi Volodosa**. Od ansambala treba izdvojiti nastup *Zagrebačke filharmonije* s violončesticom svjetskog glasa **Monikom Leskovar**, zatim ugledni *Freiburger Barockorchester*, *Venecijanski barokni orkestar* te puhački kvintet čiji je član i naš kornist **Radovan Vlatković**.

Ples će biti zastupljen koreografijom *Božanstvena komedija* direktora mariborskog Baleta rumunjskog podrijetla **Eduarda Cluga** u koprodukciji Bitef teatra i Budva grad teatra premijerno izveden prošle godine u Budvi.

U srpnju i kolovozu bit će predstavljene i dvije knjige što je lijep običaj koji doprinosi raznovrsnosti popratnih programskih sadržaja posljednjih godina na Igrama. Dana 27. srpnja u Atriju Kneževa dvora održat će se promocija monografije *Kazališna epoha Pere Kvirgića* autora i urednika **Hrvoja Ivankovića**, a 8. kolovoza, također u Kneževom dvoru, bit će predstavljena knjiga televizijskog novinara i dubrovačkog pisca **Vedrana Benića** *Dubrovački spomenar*.

Tu su i nezaobilazni folklorni ansambli *Lado* i *Lindo* čije predstave tijekom cijelog trajanja festivala najviše posjećuju i vole strani turisti u Dubrovniku.

