



'Kralj Edip' ponovno u Gradu

Prošlogodišnja premijera Dubrovačkih ljetnih igara, Sofoklova tragedija 'Kralj Edip' u režiji Eduarda Milera ponovno će biti izvedena 14. srpnja u parku Umjetničke škole.

DUBROVAČKE LJETNE IGRE POČEO GLAZBENI DIO FESTIVALA

Valcer cvijeća na poklon publici

•• Nastupom Zagrebačke filharmonije i hrvatske violončelistice **Monike Leskovar**, pod ravnanjem ruskog dirigenta **Dmitrija Kitajenka**, u dominikanskoj crkvi otvoren je glazbeni dio programa 63. dubrovačkih ljetnih igara, koji i ovoga ljeta festivalskoj publici nudi čitav niz zanimljivih događanja.

Brojna publika okupljena u dominikanskoj crkvi, koja se nakon niza godina ponovno svrstala među pozornice

Dubrovačkih ljetnih igara, uživala je u suptilno izvedenom Adagiettu iz Mahlerove Pete simfonije.

Riječ je o najizvođenijem i najpoznatijem stavku iz cjelokupnog autorova opusa, a čijoj je popularnosti neprijeporno pridonio i talijanski redatelj **Luchino Visconti** uvrstivši ga u svoj kulturni film "Smrt u Veneciji".

Festivalskoj publici Zagrebačka se filharmonija potom predstavila Mendel-

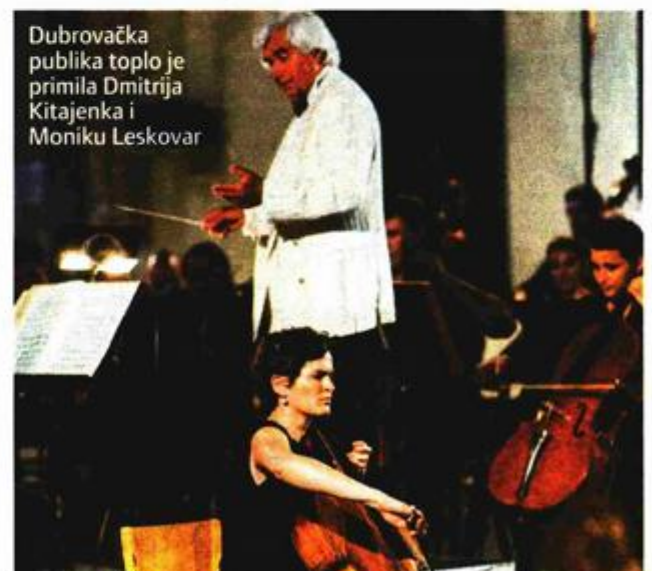
ssohnovom Talijanskom simfonijom Jutarnjim raspoloženjem iz Peer Gynta, u kojemu je Grieg majstorski dočarao ugođaj pustinje koju zagrijavaju prve zrake sunce, a koje su pod ravnanjem maestra Kitajenka izvedene na nov i zanimljiv način.

Vrhunac te glazbene večeri bio je nastup miljenice festivalske publike, violončelistice **Monike Leskovar**, iza koje je šesnaest nastupa

na Igrama, a koja je ovaj put auditorij osvojila svojom izvedbom Varijacije na rokokoko temu Petra Iljiča Čajkovskog.

Zanimljivi program koncerta u dominikanskoj crkvi kojim je na dostojan način otvoren glazbeni dio igara, zaokružen je Talijanskim Capricciom Petra Iljiča Čajkovskog, a za oduševljenu publiku kao dodatak izveden je i njegov Valcer cvijeća.

ANET FRANIĆ



Dubrovačka publika toplo je primila Dmitrija Kitajenka i Moniku Leskovar