



Arcadi Volodos, ruski pijanistički kolos

DUBROVNIK ARCADI VOLODOS ODUŠEVIO PUBLIKU

Dva Schuberta i pet biseva

•• Festivalskoj publici 63. dubrovačkih ljetnih igara u ponedjeljak se u Kneževu dvoru predstavio ruski pijanist **Arcadi Volodos**. On je potvrdio status jednog od najvećih glazbenika današnjice, čiju virtuoznost mnogi uspoređuju s onom **Franza Liszta**, **Sviatoslava Richtera** ili **Vladimira Horowitza**.

Svojim recitalima u New Yorku, Beču, Salzburgu i reprezentativnim koncertnim dvoranama diljem svijeta, Volodos je skrenuo na sebe pozornost međunarodne javnosti, a nastup na ovogodišnjim Igrama njegov je prvi nastup u Hrvatskoj. Ujedno, bio je to i prvi od tri ovoljetna vrhunska klavirska recitala u programu 63. igara te će nakon Volodosa posjetitelji festivalskih glazbenih događanja imati prilike u kolovozu čuti još dva velika pijanista - **Pierre-Laurenta Aimarda** i **Daniela Barenboima**.

Za svoje predstavljanje

pred dubrovačkom publikom Volodos je najprije izabrao Schubertove Sonatu br. 2 u C-duru i Sonatu br. 14 u a-molu, a zatim je brojni auditorij Kneževa dvora ugodno iznenadio odabirom i izvedbom "Tri intermezza" **Johannesa Brahmsa**, koje domaća publika inače ima rijetku priliku čuti, a koja se ubrajaju među posljednja klavirska djela toga velikoga njemačkog skladatelja. Volodos je svoj recital u Dvoru "zачinio" i s deset kratkih odlomaka iz zbirke "Musica callada", katalonskog skladatelja **Federica Mompoua** kojima je publiku poveo na zanimljivo glazbeno putovanje Katalonijom.

Nakon dugog pljeska pijanistički virtuoz iz Sankt Peterburga nagradio je auditorij "bisevima" koji su se nizali nakon svakog izlaska pa je završetak te zanimljive večeri zaokružio s čak - pet glazbenih dodataka.

ANET FRANIĆ