



→ Prva dramska premijera 63. dubrovačkih ljetnih igara "Skup: Igre"

Svi se sjećaju ruku Izeta Hajdarhodžića i emocija

SJEĆANJA Rekonstrukcija predstave prema sjećanju gledatelja nije bila moguća, i zato je ovo priča o Gradu, Igrama, ali i o tome kada umire kazališna predstava

Bojana Radović
bojana.radovic@vecernji.net

Koliko traje život jedne kazališne predstave? Umire li ona sa zadnjom izvedbom ili dalje živi u sjećanjima, u glavama gledatelja? Na ta pitanja odgovara redatelj Saša Božić svojim projektom "Skup: Igre", prvom dramskom premijerom na ovogodišnjim Dubrovačkim ljetnim igrama, koju će publika premijerno vidjeti u subotu, 21. srpnja.

Izetove ruke

Projekt je to ostvaren u suradnji s Art radionicom Lazareti i igrat će se u tamošnjem dvorištu. Redatelj priča kako je godinama slušao o zlatnom dobu Igara i legendarnim predstavama. Stoga je prva ideja za ovaj novi Skup bila napraviti predstavu kao rekonstrukciju sjećanja. Saša je dao oglas u novinama i molio ljude da mu se jave. Javilo ih se dvadesetak, ali nitko od njih nije prošao na trikitanjima.

- Tada sam shvatio da kazališna predstava u glavama ljudi živi kao nešto što nema nužno veze sa stvarnošću - priča Saša Božić, i dodaje:

- Mnogi su mi tako pričali o rukama Izeta Hajdarhodžića, ali nitko nije



Ansambel predstave u Lazaretima PIXSELL

znao kakva je glazba bila u predstavi ni kako je točno počinjala. Da bi stvar bila gora, ne postoji snimka tog legendarnog Skupa, koji je bio i početak ambijentalnog teatra u Dubrovniku. Postoje samo isječci, desetak zabilježenih minuta, i stoga je ovaj novi "Skup: Igre" zapravo priča o Dubrovniku, njegovoj prošlosti, sadašnjosti, ali i budućnosti, jer junaci svoju priču završavaju 2045. godine.

Priča je to i o odnosu grada i Igara, danas i nekada, glumci igraju ispred platna na kojem se vrte sjećanja o Skupu, a tako se pokazuje

Dubrovačani kroz sjećanja govore o teatru, ali i o vlastitu identitetu

i kakav potencijal taj tekst ima danas.

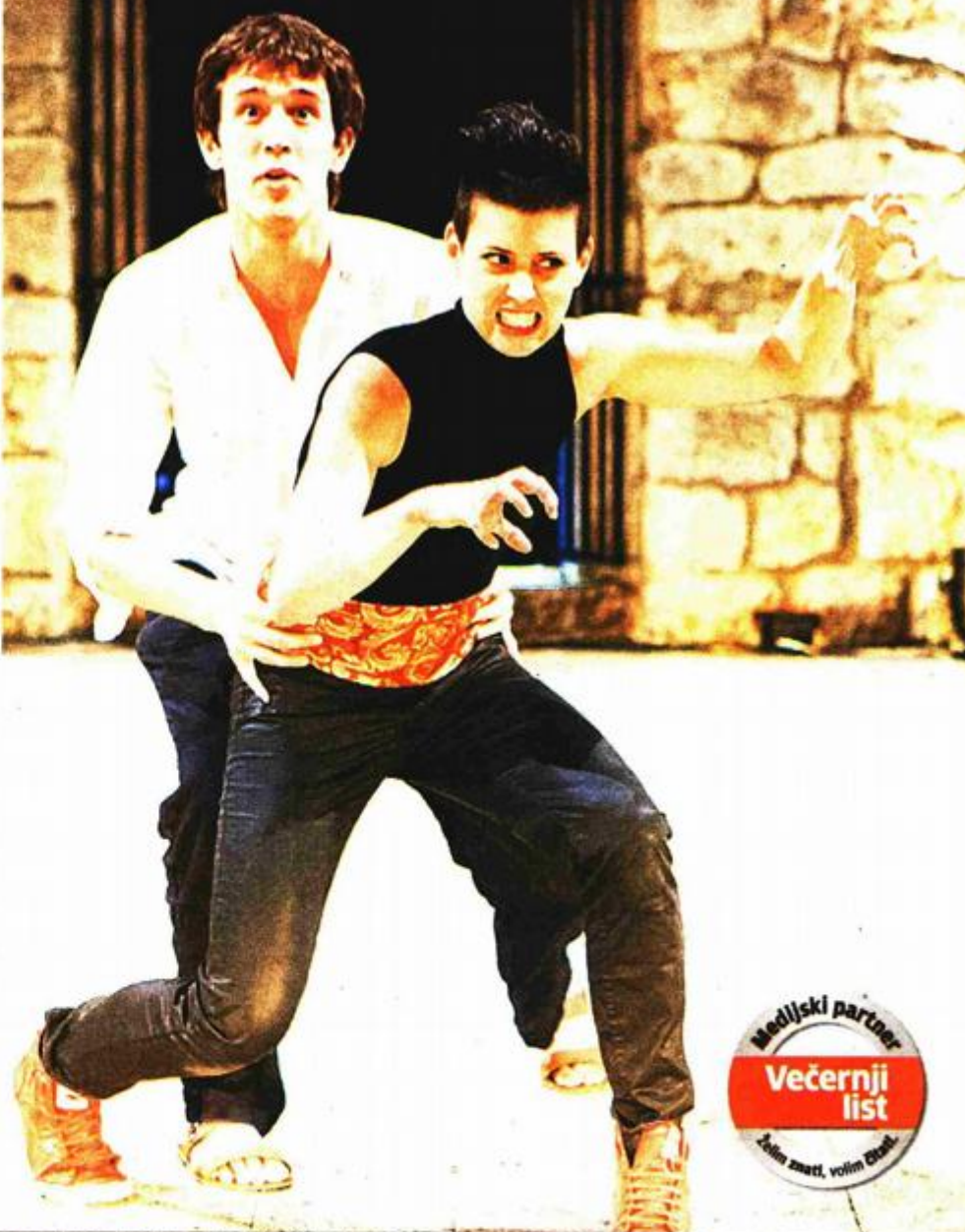
Rašivenost tema

- Predstava je dosta "rašivena". Šest je ili sedam tema: Izet, grad i Igre, djeca... - priča Saša Božić i objašnjava kako je predstava prije bila toliko važna i cijenjena da su se djeca igrala Skupa.

Tada je Spaic rekao svom glavnom glumcu da gleda tu djecu i Izet Hajdarhodžić je neke od dječjih teatarskih "rješenja" unio u predstavu, stalno gradeći svoj lik.

I zato je danas dok gledamo tih nekoliko isječaka koji su ostali, sve djeluje dječji razigrano i pomalo infantilno.

Novi Skup su: Petra Hrašćanec, Doris Šarić-Kukuljica, Nataša Dangubić, Nataša Kopeč, Vili Matula, Silvio Vovk, Dado Cosić, Ivan Grčić, Marko Jastrevski i Dubrovačani.



LAZARETI PREDSTAVA SE IGRA U LAZARETIMA, ALI JE I PRVI ZAJEDNIČKI PROJEKT DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA I ART RADIONICE LAZARETI



Mlade snage
Ulogu Skupa tumači Silvio Vovk, na sceni je Petra Hrašćanec

GODINE SLAVE
54
godine prošle su otkako je Kosta Spaić režirao legendarni "Skup", predstavu koja je igrala čak 14 sezona

"Djeca su bila toliko fascinirana da su se igrali Skupa. A onda je Spaić poslao Izeta da ih gleda"

SAŠA BOŽIĆ
redatelj

vip
generalo sponsor
Dubrovničkih ljetnih igara