



REDATELJ SAŠA BOŽIĆ NAJAVLJUJE PREMIJERU DRAME 'SKUP:IGRE'

Lice 'Skupa' je lice DUBROVNIKA

UOČI PREMIJERE

PIŠE ANET FRANIĆ

Autorski rad redatelja Saše Božića, ostvaren u suradnji s Art radionicom Lazareti, koji će festivalska publika imati priliku vidjeti u subotu, 21. srpnja, u prostoru nekadašnje karantene, prvi je premijerni dramski naslov ovogodišnjih 63. dubrovačkih ljetnih igara.

Riječ je o kazališnom projektu koji kroz sjećanja nekadašnjih gledatelja na kultnu predstavu "Skup" u režiji Koste Spaića, praiždenu na Igrama prije 54 godine, autoru Božiću zapravo služi kao polazište za meditaciju na temu smisla i djelovanja kazališne umjetnosti, ali i vlastita identiteta Dubrovčana.

Zanimljivo je, naime, da za svoj projekt "skup: igre" Božić ne uzima literarni predložak – komediju "Skup" Marina Držića, niti se bavi rekonstrukcijom istoimene predstave sa Spaićevim redateljskim potpisom, jer je u središtu njegove pozornosti publika, i to nekadašnja, sadašnja i buduća.

Koloplet događanja

U predstavi, koja se na osobit način bavi krhkošću i snagom sjećanja na kazališni čin, javljaju se razni junaci, od Izeta Hajdarhodžića, preko Selme Karlovac do brojnih građana koji se prisjećaju velike predstave koja je u povijesti Igara ostavila veliki trag. Sjećanja nekadašnje publike na Spaićeva "Skupa" s Izetom Hajdarhodžićem u naslovnoj ulozi, u predstavi su, naime, prisutna preko videomaterijala, ali su i prenesena u scenski tekst koji izgovaraju glumci sudionici Božićeva kazališnog projekta.

– Predstava se zapravo ni

Uvjeren sam da će predstava otvoriti neke žarišne točke, odnosno pružiti priliku Dubrovčanima da ih oni sami rastvore. To je 'široka paleta' problema o kojima Dubrovčani koji sudjeluju u ovom projektu govore iz rakursa 'uvijek bolje prošlosti' – kaže Saša Božić

na koji način ne bavi "Skupom", čak ni "Skupom" Koste Spaića, jer sjećanja publike ne generiraju moguću rekonstrukciju predstave, nego otvaraju brojne probleme – kaže Saša Božić.

– Riječ je o problemima življenja u Dubrovniku, odnosa Grada i Igara, ali i načina na koji predstava živi u smislu da koloplet umjetničkih događanja u tom istom Gradu prije trideset, četrdeset, pedeset godina priječi suočavanju s Dubrovnikom kakav je danas – kazao je uoči premijere Saša Božić.

– Uvjeren sam da će predstava otvoriti neke žarišne točke, odnosno pružiti priliku građanima da ih oni sami rastvore. To je "široka paleta" problema o kojima Dubrovčani koji sudjeluju u ovom projektu govore iz rakursa "uvijek bolje prošlosti", što je i razumljivo jer je to vrijeme njihove mladosti. Dubrovnik tako plovi u svoju prošlost, u šezdesete godine minolog stoljeća, zatim u sadašnjost pa i u budućnost – ističe međunarodno nagrađivani kazališni redatelj i dramaturg Saša Božić, kojemu je to prva suradnja s Ljetnim igrama.

Kad umire djelo?

– Drago mi je što prvi put radim nešto što ne završava zajedno s predstavom i nadam se da će ova suradnja imati i svoj nastavak – dodao je autor projekta.

On sam dodaje da projekt namjerno žrtvuje originalnu predstavu u korist njezinih gledatelja, propitujući pritom teme fragilnosti ljudske memorije i trajanja umjetničkog čina i pokušavajući odgovoriti na pitanje koje i danas, unatoč tehnologiji, golica kazalištarce: umire li umjetničko djelo sa svojim posljednjim gledateljem?!



Detalj s probe komada 'Skup: igre'

Ostavština Koste Spaića

•• Jedan od najistaknutijih hrvatskih kazališnih umjetnika Kosta Spaić svojim je režijama Držićevih komedija "Skup" i "Dundo Maroje" u Dubrovniku utemeljio načelo ambijentalnosti, na kojemu i danas počivaju Dubrovačke ljetne igre. Legendarni uspjeh Spaića je postigao inscenacijom Držićeva "Skupa" 1958. u parku Glazbene škole, a tijekom četrnaest godina njezina izvođenja festivalu postala je amblematskom predstavom Igara.

Saša Božić:
Riječ je i o načinu na koji ovo djelo živi jer koloplet sjećanja priječi suočavanje s Dubrovnikom danas



I novinari će 'zaglumiti'

•• Autor i redatelj projekta je Saša Božić, video potpisuje Josip Visković, asistentica dramaturgije i suradnica na prikupljanju arhivske građe je Petra Jelača, suradnik za pokret Petra Hrašćanec, a za izbor kostima pobrinula se Duška Dražić. Izvođači su: Petra Hrašćanec (Dugi nos, Negromant), Doris Šarić-Kukuljica (Satir, Doris), Nataša Dangubić (Lukre, Dobre, Kamilova mati), Nataša Kopeč (Doris), Vili Matula (Vili), Silvio Vovk (Izet, Silvio), Dado Čosić (Baldo), Ivan Grčić (Ivan, Zlatikum, Dobrin brat) i Marko Jastrevski (Marko).

•• U predstavi sudjeluju i Dubrovčani, "obični građani", Ivica Sršen, Baldo Božović, Franica Bačić, Nikša Šuman, Tomo Vlahutin, Zora Brajević, Lukša Lucianović, Jozo Serdarević, Vedran Benić, Jovica Popović, Nike Gजा Karapešić, Heide Luetić, Vaso Lučić, Žuža Egrenyi, Feđa Šehović, Ivo Grbić, Ileana Grazio, Patricija Veramenta, Đelo Jusić, Luko Brailo, Igor Hajdarhodžić, Ksenija Hajdarhodžić, Andrija Seifried, Nikola Beatović, Matko Sršen i Milka Podrug-Kokotović.

•• Premijera je u subotu 21. srpnja, u 21.30, u Lazaretima, a slijede izvedbe 22., 23. i 24. srpnja u istom prostoru.