



DUBROVAČKE LJETNE IGRE ■ PRVA DRAMSKA PREMIJERA – »SKUP:IGRE« SAŠE BOŽIĆA

Sjetni kolaž o Gradu koji nestaje

Božićev projekt sazdan od gledateljskih uspomena te usporedbe prošlog i sadašnjeg vremena, ustvari ponajviše govori o povijesti, identitetu, mentalitetu i urbanitetu Dubrovnika...

DUBROVNIK » Premijerni dramski program 63. Ljetnih igara otvoren je autorskim radom Saše Božića »skup:igre« koji je ostvaren u suradnji s Art radionicom Lazareti. Kombinirajući kazalište i dokumentaristički video rad, Božić sa suradnicima, u scenskom prostoru Lazareta, »okuplja« sjećanja niza Dubrovkinja i Dubrovčana, gledatelja kulturne predstave Držićeva »Skupa« u režiji legendarnog Koste Spaića, praižvedene na Igrama prije 54 godine, da bi se potom u maestralnoj izvedbi tumača naslovne uloge Izeta Hajdarhodožića igrala nevjerojatnih 14 sezona.

U projektu »skup:igre« Dubrovnik plovi u prošlost, u 60-te i 70-te godine prošlog stoljeća odnosno u »zlatno doba Igara«, u svoju sadašnjost, ali i u svoju budućnost. Držićev, Spaićev i Hajdarhodožićev »Skup« Božiću su uz gledateljska (video) sjećanja na tu kulturnu predstavu, koja potom glumci izgovaraju u obliku scenskog teksta, zapra-



Predstava o (su)odnosu Grada i Igara – prizor iz »skup:igre« Saše Božića



Dobar posao – zadovoljni ansambl nakon premijere

vo polazište za stvaranje zanimljive, ali i sjetne priče o Dubrovniku nekad i sad.

Točnije o (su)odnosu Grada i Igara, nekadašnje i aktualne stvarnosti odvijanja Festivala u kojoj se današnji prezagušeni turističko-kruzersko-restoransko-suverirski Dubrovnik iz godine u godinu pretvara u mjesto neutažive žedi za profitom, ostavljajući tako Igrama tek poneki glazbeno scenski prostor u »Gradu od teatra, muzike i kulture«.

Božićev projekt sazdan od gledateljskih uspomena koje je videom zabilježio Josip Visković, te usporedbe prošlog i sadašnjeg vremena ustvari ponajviše govore o povijesti, identitetu, mentalitetu i urbanitetu Dubrovnika... Kao i izokrenu-

tim osjećajima i vrijednostima Grada koji doslovce nestaje (u Spaićevo vrijeme unutar zidina živjelo je oko 5 tisuća stanovnika, a danas ih je manje od 900), što će se tobože nadomjestiti, među ostalim, i vizionarskim planovima o izgradnji novog golfograda na Srdi.

Izvodači u Božićevu nesvakidašnjem projektu – Nataša Dangubić, Doris Šarić Kukuljica, Vili Matula, Silvio Vovk, Dado Čosić, Ivan Grčić, Petra Hrašćanec, Marko Jastrevski i Nataša Kopeč – ostvarili su zanimljivu i gledljivu predstavu koja svojim humorno-ironijskim odmakom otvara mnoga pitanja o identitetu nekadašnjeg i današnjeg Dubrovnika i njegova festivala.

Luko BRAILO