



GLAZBA Sutra u Kneževu dvoru

Posmrtna praizvedba skladbe Marka Ruždjaka u Dubrovniku

ZAGONETKA

Autor je "Vedute" završio lani, ali s uputom da ih se svira tek 2012.

Branimir Pofuk/VLM
branimir.pofuk@vecernji.net

Hrvatska glazbenička scena ove je godine u veljači pretrpjela veliki gubitak i šok kada je teška bolest naglo i brzo ugasila život skladatelja Marka Ruždjaka. Stoga će koncert koji će sutra, 25. srpnja, na Dubrovačkim ljetnim igrama održati Zagrebački klavirski trio biti osobito emocionalan ne samo za skladateljevu kćer, ravnateljicu dramskog programa Igara Doru Ruždjak Podolski, nego i za same glazbenike i sve oni koji su poznavali omiljenog umjetnika, profesora i akademika.

Posvećeno Nikši Gligu

Jedna od poslovičnih Ruždjakovih osobina bila je velika štedljivost na riječima, a naročito kad je bila u pitanju njegova, vlastita glazba. Tako je i sa skladbom "Ve-



Zagrebački klavirski trio uoči odlaska na Dubrovačke ljetne igre
LUKA STANZI/PIXSELL

Ruždjakova skladba je za njega tipično poigravanje kratkim motivima

Izvrstan ansambl svira i djela Ravela, Dubravka Detonija i Johannes Brahmsa



dute" u čijoj partituri iza zadnjih note piše: MR 14. 05. 2011. Ubrzo nakon tog datuma kada je djelo završeno, autor ga je na hodnicima Muzičke akademije, onako usput, dao svom kolegi Pavlu Zajcevu, violončelistu i voditelju Zagrebačkog klavirskog trija, čiji izvrstan današnji sastav još čine violinist Martin Drauš-

nik i pijanist Danijel Detoni. Jedina uputa koja se ticala izvedbe skladbe glasila je: "Nemojte to odmah svirati, pričekajte sljedeću godinu." Uz naslov skladbe u zagradi je ispisana i posveta "Za Nikšu", ali ni muzikolog, akademik i Ruždjakov prijatelj Nikša Gligo, kojem je ona namijenjena, ne zna ništa više o nastanku djela

i zagonetnoj uputi. Mogao nam je samo reći da je sve to, kao i same note, baš potpuno u Markovu stilu.

U dobrom društvu

I autor ovog teksta to može potvrditi, nakon što je preključer, na pokusu u Zagrebu, prvi osim trojice glazbenika čuo kako zvuči jedno od posljednjih Ruždjakovih

djela: desetminutno poigravanje kratkim motivima i zvukovima triju glazbala. Knežev će dvor u svakom slučaju biti pravo mjesto za ovu posmrtnu praizvedbu, a i društvo je pravo. Na programu su još skladbe "Zovem se Tryor" Dubravka Detonija, Ravelov Klavirski trio u a-molu te opus br. 101 Johannes Brahmsa.