



63. DUBROVAČKE LJETNE IGRE U očekivanju 'Medeje' i 'Dantonove smrti'

Ovogodišnji kazališni asovi u rukavu slovenski su redatelj Tomaž Pandur, regionalni podizač političkih napetosti Oliver Frljić te, malo suptilniji, plesni dramaturg i kazališni redatelj Saša Božić

KAZALIŠTE Šezdeset treće izdanje Dubrovačkih ljetnih igara traje od 10. srpnja i do kraja kolovoza nudi intenzivan dramsko-plesno-glazbeni program koji pokriva prilično široko područje, od kazališta, suvremene i klasične glazbe, folklor a i izložbi do filmskog programa. Prema riječima pomoćnice intendant a za dramski program, kazališne redateljice Dore Ruždjak Podolski, ova godina Igara, bar njihov kazališni dio, obilježena je projektima visokoga umjetničkog rizika koji namjeravaju ponuditi više od klasičnoga kazališnoga iskustva. Doduše, teško je ne primijetiti zaokret u estetici Festivala otkako je Ruždjak Podolski preuzela njegovo kazališno kormilo s obzirom na to da su se u posljednje dvije sezone na repertoaru našli

malo mlađi pisci i redatelji, s u najmanju ruku specifičnim autorskim potpisom: od Jerneja Lorenčija, Tomislava Zajeca, Ivane Sajko, Frane Đurovića do Eduarda Milera, Franke Perković...

Četiri premijere Ova godina nudi čak četiri vrlo različita premijerna naslova, koja ne mogu biti različitija jedan od drugoga, a potpisuju ih autori koji, kad se uzme omjer njihova medijska ekspozicija, uspjeh kod publike te razina autorstva u kazališnoj praksi, svakako zadovoljavaju kriterije festivala kao što su Igre. Ovogodišnji su asovi u rukavu slovenski redatelj s međunarodnom karijerom i monumetalnim audio-vizualnim identitetom Tomaž Pandur, regionalni podizač političkih ten-



zija Oliver Frlić te, malo suptilniji, plesni dramaturg i kazališni redatelj Saša Božić, čije je bavljenje fizičkim teatrom poznatije izvan hrvatske adrese. Uz njih gledatelji će moći, kao i prošle godine, popratiti produkciju Studentskog teatra Lero 'Mjesečina za Lady Macbeth' dubrovačkog autora Milana Milišića, također u režiji domaćeg redatelja Davora Mojaša, a na repertoaru će biti i dvije prošlogodišnje reprize: 'Kate Kapuralica' Vlaha Stullija u režiji mladog Darija Harjačeka te Sofoklov 'Kraj Edip' u režiji Eduarda Milera, koji je prošle godine morao otkazati premijeru zbog ozljede glavnoga glumca Mislava Čavajde.

Neće biti ravnodušnih Prva na programu premijera bit će predstava Saše Božića 'Skup: igre' koja istražuje temu kolektivne memorije na predstavi 'Skup' Marina Držića u režiji slavnoga Koste Spaića, odigranu prije 45 godina, propitujući očekivanja publike prema nekoj vrsti umjetnosti koja se već 'uselila' u njihove preceptivne mehanizme. Slijedi Euripidova 'Medeja' na Lovrijencu u režiji Tomaža Pandura koja će u pretpostavljano pandurovskoj estetici utemeljenoj na Numenovoj scenografiji i Silenceovoj partituri zauzeti mjesto spektakla ovogodišnjeg festivala. Posljednja premijera pripada Oliveru Frliću i taktično promišljenomu odabiru teksta 'Dantonove smrti' Georga Buchnera na Tvrdi sv. Ivana, koji u današnjem kontekstu zasigurno rijetko koga mogu ostaviti ravnodušnim.

Vedrana Klepica