



FREIBURG BAROQUE ORCHESTRA I FLAUTIST KARL KAISER

Bachova večer

BAROKNI orkestar iz Freiburga sa solistom Karlom Kaiserom, a pod vodstvom Gottfrieda von der Goltza sjajan je doprinos ovogodišnjim Dubrovačkim ljetnim igrama. Gostovanje jednog od najboljih svjetskih komornih orkestara privukao je u atrij Kneževog dvora brojnu publiku.

Barokni orkestar iz Freiburga sastavljen od dvadeset glazbenika godišnje ima preko sto nastupa, a u slobodnim terminima snima nosače zvuka. Premda se zove barokni orkestar, njihov repertoar je širi, jer izvode skladbe od 17. st. do suvremenih autora.

GLAZBENA NASLADA

Njihovi nastupi na baroknim instrumentima dobivaju i ozbiljne kritike i same pohvale pa je tako novina iz Salzburga (Salzburger Nachrichten) između ostalog zabilježila: "Barokni orkestar iz Freiburga je



dijamant naročito sjaja...".

A i dubrovačko slušateljstvo se u tome uvjerilo slušajući samo skladbe J. S. Bacha. Odabrali za cjelovečernji koncert samo Bachove skladbe nije uvijek mudro (pogotovo u ljetnim vrućim večerima), ali kad ih izvode umjetnici povijesno osviješteni na baroknim in-

strumentima ostvarujući najvišu umjetničku razinu, onda je to prava glazbena naslada.

U atriju Kneževa dvora orkestar se smjestio ispod baroknih skalina i time dobio najbolji okvir za izvedbu barokne glazbe, odnosno četiri Bachove orkestralne Suite koje je majstor napisao dvadesetih godina 18.

st. u Leipzigu: 3. suita u D-duru, BWV1068, 2. u b-molu, BWV1067, 1. u C i 4. u D-duru BWV1069-duru BWV. Svaka se sastoji od nekoliko stavaka plesnog karaktera. Odmah na početku pod vodstvom prvog violiniste i vode ansambla G. von der Goltza razliječio se raskošni i krepki zvuk što je ostalo do kra-

ja večeri. Flautist Karl Kaiser pridružio se kolegama u drugoj točki večeri, plemeniti zvuk flaute je utkan u orkestar, samo u pojedinim dijelovima je vodio glavnu riječ kao u stavku Sarabanda gdje se razvijala kantabilna melodika. Publika je pljeskajući i povicama izmamila dodatak. **ig**