



DUBROVAČKE LJETNE IGRE PREDSTAVLJENO »KAZALIŠNO DOBA PERE KVRGIĆA«

Knežev dvor se naklonio »glumcu-instituciji«

Pero Kvrđić obilježio je svojim umjetničkim stvaralaštvom i mnoštvom sjajnih uloga dramski program dubrovačkog festivala još od daleke 1950. godine, pa ga Dubrovčani oslovljavaju s »naš gospar Pero«

DUBROVNIK » U prepunom atriju Kneževa dvora predstavljena je monografija »Kazališno doba Pere Kvrđića«, jednog od najvećih hrvatskih glumaca, objavljena u nakladi Dubrovačkih ljetnih igara. Uz glavnog aktera – Peru Kvrđića – u predstavljanju monografije o »glumcu-instituciji« sudjelovali su i Božidar Viočić, redatelj u čijim je predstavama Kvrđić ostvario neke od svojih ponajboljih uloga, intendant DLJI-a dr. Ivica Prlender, autor i priređivač monografije Hrvoje Ivanković i predsjednik HDDU-a Goran Grgić. Glumci Perica i Maro Martinović pročitali su nekoliko kraćih ulomaka iz monografije i Kvrđićevih kazališnih zapisa.

Na desetak velikih Kvrđićevih ostvarenja brojne posjetitelje u Dvoru, među kojima su bili Milka Podrug Kokotović, Miše Martinović, Joško Juvančić, Doris Šarić Kukuljica, Ljubiša Samardžić... podsjetili su televizijski zapisi što ih je u desetominutni filmski kolaž povezala novinarka HTV-a Renata Margaretić Urlić.

Gospar Pero

Predstavljanje umjetničkog stvaralaštva Pere Kvrđića koji je mnoštvom sjajnih uloga obilježio dramski program dubrovačkog festivala još od daleke 1950. godine, pa ga Dubrovčani oslovljavaju s »naš gospar Pero«, popraćeno je dugotrajnim pljeskom kao izrazom čistog poštovanja i divljenja umjetniku – velikanu hrvatskog glumišta. Zahvaljujući se na iskazanoj počasti gospar Pero će u Dvoru reći:

– I sam se umnožen svojim likovima predajem užtku



Hrvoje Ivanković, Božidar Viočić, Pero Kvrđić i Ivica Prlender na predstavljanju monografije o Kvrđiću u Kneževu dvoru

igre, lunjam Gradom od »kamenja i snova«, promatram ljude, ne znajući gledam li to ja ili Negromant u meni, ili Nemoćnik u pameti, ili netko treći...«

Teško bi za Peru Kvrđića bilo reći da je glumac koji je obilježio jednu epohu. Umjetničkom dometima svojih glumačkih ostvarenja, njihovom brojnošću i dugovječnošću svoje karijere, Kvrđić je premostio različita razdoblja u povijesti suvremenog hrvatskog kazališta i postao epohom za sebe – naglasio je, među ostalim, priređivač i autor monografije Hrvoje Ivanković.

Prvi dio knjige, ujedno i prve monografije o Kvrđićevu stvaralaštvu, opsežna je teatrološka studija Hrvoja Ivankovića koja tragom zapisa (kritika, ogle-da, memorabilija, intervjua) prati i kontekstualizira

cjelokupni umjetnički put »cara hrvatskog kazališta«, uspoređujući njegova sjećanja i zapise s kritičkom recepcijom tih ostvarenja, među kojima su mnoga dosegle antologijske značajke.

Priroda i stil Kvrđićeve igre

U drugom dijelu knjige okupljeni su ogledi više autora poput Nikole Batušića, Petra Bvričića, Dalibora Foretića, Mani Gotovac, Vlade Gotovca, Nataše Govedić, Milice Jović, Georgija Para, Fabijana Šovagovića i Božidara Viočića koji su tijekom proteklih pola stoljeća pisali o prirodi i stilu Kvrđićeve igre. Treći dio je teatrografski dodatak s popisima više stotina Kvrđićevih kazališnih, filmskih, televizijskih i radijskih uloga od 1947. do danas, kao i ci-

jelog mnoštva nagrada i priznanja koje je taj »glumac-institucija« dobio od 1956. do 2008. godine.

Monografiju je likovno oblikovao Luka Gusć, a opremljena je sa 170 fotografija iz svih razdoblja Kvrđićeva života (85) i dugotrajne mu i jedinstvene glumačke karijere. Knjiga »Kazališno doba Pere Kvrđića« objavljena je uz potporu Ministarstva kulture, Društva prijatelja dubrovačkih starina, Hrvatskog društva dramskih umjetnika i Zračne luke Dubrovnik. Nakon sličnih izdanja o glumcu Tonku Lonzi i redatelju Jošku Juvančiću Ljetne igre monografijom o Kvrđićevu stvaralaštvu nastavljaju odavati počast umjetnicima koji su neizbrisivo obilježili povijest dubrovačkog festivala i hrvatskog glumišta uopće.

Luko BRAILO