



KNEŽEV DVOR NASTUP MARIJE PAVLOVIĆ I MARTINE FILJAK

Orlandovke potvrdile glazbeno umijeće



Martina Filjak i Marija Pavlović pred publikom

•• Nastupom dubrovačke klarinetistice s pariškom adresom **Marije Pavlović** i zagrebačke pijanistice **Martine Filjak** u subotu u atriju Kneževa dvora nastavljen je glazbeni dio ovogodišnjih, 63. dubrovačkih ljetnih igara. Mlade glazbenice koje grade i uspješnu međunarodnu karijeru česte su gošće igara, a uz solističke i komorne koncerte te nastupe s brojnim orkestrima u zemlji i inozemstvu, njihova je suradnja rezultirala i nosačem zvuka "Glazba... prijateljstvo", nagrađenim s tri Porina, i to za najbolju snimku, produkciju i album klasične glazbe.

Dvije orlandovke na svojem su subotnjem koncertu

pred dubrovačkom festivalskom publikom u Dvoru izvele najprije Introduction et Rondo za klarinet i glasovir, autora **Charles-Marie Widora**, a potom Elegiju za klarinet i glasovir koju potpisuje domaći skladatelj **Andelko Klobučar**. Uslijedio je Hommage à Manuel de Falla **Béle Kovácsa** u interpretaciji **Marije Pavlović**, prožet duhom španjolske folklorne glazbe.

U nastavku te glazbene večeri auditorij je imao priliku čuti i *Première Rhapsodie* za klarinet i glasovir, djelo glasovitoga **Claudea Debussyja** koje je sam autor, nakon što ga je čuo u izvedbi klarinetista **Prospera Mimarta**, ocije-

nio najboljim djelom koje je napisao.

U drugom dijelu koncerta publika je imala priliku čuti Schumannove tri fantazije za klarinet i glasovir – *Fantasiestücke*, poznate i kao "pjesme bez riječi", koje u mnogočemu podsjećaju na solo pjesme tog poznatog romantičkog skladatelja. Koncert je završio izvedbom Brahmsove 2. sonate za klarinet i klavir u *Es-duru*, koja se smatra jednim od najboljih djela klarinetske literature, a potom su zahvalnu publiku glazbenice nagradile i glazbenim dodatkom, skladbom **Bele Kovácsa** "Sholem-alekhem, rov Feidman".

ANET FRANIĆ