



Badurina, Navojec, Alma Prica i Pandur u Dubrovniku ARHIV DLII

KAZALIŠNA PREMIJERA Euripidova "Medeja"

Tomaž Pandur: Medejina priča je jedna od ključnih priča civilizacije

Nakon Dubrovnika, Pandurovu i Euripidovu "Medeju" vidjet će i publika Festivala Ljubljana i HNK u Zagrebu

U petak 3. kolovoza na Lovrijencu će se odigrati nova premijera Dubrovačkih ljetnih igara, i to Euripidova "Medeja" u režiji gosta iz Slovenije Tomaža Pandura. Ulaznice za planiranih pet izvedbi uglavnom su planule. "Medeju", koja je plod koprodukcije Igara i zagrebačkog Hrvatskog narodnog kazališta, nakon Dubrovnika vidjet će i publika Ljubljane i Zagreba, a naslovnu ulogu ima Alma Prica.

– Medeja je intimna je tragedija nesretne ljubavi. Priče Korusa oko nje priče su o politici, povijesti, vlasti, ratovima, olimpijadama, Zlatnom runu, vladarima, gradovima, o lokalnim kultovima, magijskim ritualima i legendama. Tu danas dolazi Medejin duh zapitati se zašto je Jazon uopće trebao isploviti prema Kolhidi, ne bi li doznao u čemu su Argonauti pogriješili. A odgovora nema... I upravo zato se često vraćam velikim temama. Vraćam se Danteovoj Božanstvenoj komediji, vraćam se temama koje me progone cijeli život, vraćam se Dostojevskom, vraćam se Shakespeareu.

Potruga za Zlatnim runom i Medeja priča je jedna od ključnih, velikih tema naše civilizacije i svaki dan, svaku večer ona se iznova rađa u duhu vremena i prostora. Takva je i naša dubrovačka Medeja. Označuje je nova režijska i dramaturška konceptualizacija, radikalna u pristupu – sukladna s vremenom u kojem živimo, s bojama Mediterana, noćnim dubrovačkim burinama, sukladna glumici Almi Prici, koja je igra razapetu između neba i zemlje, zarobljenu u labirintima ženske i muške volje u utrobi magične tvrđave Lovrijenac – ističe Pandur koji je "Medeju" već režirao u Španjolskoj s Blancom Portillo u naslovnoj ulozi. (dde).

Pandur je režirao "Medeju" u Španjolskoj sa Blancom Portillo

