



K U L T U R A DUBROVAČKE LJETNE IGRE



**ALMA PRICA U ŠOKU**

Kad joj je Tomaž Pandur dodijelio ulogu Medeje, Alma je bila toliko u šoku da ga je za pola sata nazvala i rekla mu da neće zamjeriti ni ako se sutradan predomisli i uzme neku drugu glumicu, jer joj je već i dan spoznaje da je dobila ulogu Medeje uljepšao život



**etvrta dimenzija**  
**poluboginje Medeje**

U predstavi 'Medeja' u režiji Tomaža Pandura i s Almom Pricom u glavnoj ulozi, koja će na Dubrovačkim ljetnim igrama biti premijerno prikazana 3. kolovoza, hologramima će se projicirati virtualni akvarij u kojem plivaju junaci predstave

/NAPISALA/ BRANKA PRICA / branka.prica@aktual.hr  
 /SNIMKE/ PRESS SLUŽBA DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA

**T**omaž Pandur prvi put će režirati u Dubrovniku, a već mu je zajamčeno da bude zapamćen. Osim što je njegova "Medeja" radikalna i konceptualno pomaknuta, odlučio je koristiti nove elemente - holograme, do sada nevidene u nekoj kazališnoj produkciji u Hrvatskoj, rijetko videne u svijetu i gotovo nezamislive na dubrovačkom Lovrijencu.

Hologrami će osigurati četvrtu dimenziju "Medeje", jer će se na njima projicirati virtualni akvarij u kojem plivaju junaci predstave, a preko holograma još se prelijeva i voda, zbog čega se ta dimenzija širi kao dodatni virtualni jezik kojim predstava govori.

"Pritom je sve to dramaturški i konceptualno opravdano jer je 'Medeja' po mitu poluboginja, čarobnica i unuka boga sunca Helija. Taj 'Medejin' mitološki aspekt sukobljuje se s njezinim zemaljskim, nju određuju svijest i podsvijest, a mi smo scenografijom i korištenjem novih tehnologija pronašli način da to i uvjerljivo dočaramo", ispričao je na jednoj od proba Tomaž Pandur koji će, sudeći po svemu što smo vidjeli, novom premijerom 3. kolovoza još jednom nadmašiti samoga sebe.

"U trenutku završetka neke predstave smišljam novu koja je drukčija i mora nadograditi mene samoga. Ne želim tapkati na mjestu", komentirao je.

I doista, iako je ovo već drugi put da radi "Medeju", koju je prvi put radio u Španjolskoj, dubrovačka verzija - osim pisca Euripida - s tom predstavom neće imati ništa zajedničko.

"Za kazalište je važno to da predstavi uvijek daje pečat i trenutak u kojem nastaje i, dajako, glumci koji na njoj rade. Često se vraćam velikim temama

pa sam se već tri puta vraćao 'Božanstvenoj komediji', zatim 'Hamletu' i nekim pričama koje me doslovno progone i zaokupljaju cijeli život. 'Medeja' je jedna od tih tema. Cijela ta mitološka priča, Medeja, Argonauti i potraga za zlatnim runom, za mene su iznimno uzbudljivi i mislim da 'Medeja' zaslužuje često i opetovano čitanje", ispričao je Tomaž Pandur.

Njegova je Medeja Alma Prica, s kojom je počeo suradnju u predstavi "Rat i mir".

"Marija Bolkonska bila je dojmjljiva uloga

**Argonauti opominju kakav GRAD NE BI SMIO BITI, kakva civilizacija ne bi trebala postati i kakav muškarac nikad ne bi trebao biti**



#### SAMO JEDNA GLUMICA

U muškom glumačkom postavu 'Medeje' u Pandurovoj režiji jedinu žensku ulogu tumači Alma Prica. Prilikom su dobili i studenti glume, a Jazona u kojega se zaljubljuje Medeja glumi Bojan Navojec, a Egeja Damir Markovina koji je prvu profesionalnu predstavu odigrao upravo na Dubrovačkim ljetnim igrama

koju je odglumila izvrsno, i u procesu rada na 'Ratu i miru' otkrivao sam veličinu njezina raskošnog talenta. Kad sam joj predložio ulogu u 'Medeji', njezina je reakcija bila zapanjujuća - Alma je bila toliko u šoku da me za pola sata nazvala i rekla da mi neće zamjeriti ni ako se sutradan predomislom i uzmem neku drugu glumicu, jer joj je već i dan spoznaje da je dobila ulogu Medeje uljepšao život", otkrio je.

#### UVIJEK AKTUALNA PREDSTAVA

Alma Prica pokušava oživiti Medeju vrlo modernim i radikalnim pristupom. Radikalnim, jer je riječ o priči koja je oduvijek uzbudivala javnost, Euripid je bio prvi dekadentni pjesnik i dramatičar, a tema Medeje kao masovne ubojice i danas je aktualna. Kako bi se naglasila moć i pozicija žene u svijetu, ali i njezina samoća, Alma Prica jedini je ženski lik u predstavi.

Jazona u kojega se zaljubljuje glumi Bojan Navojec, a Egeja Damir Markovina koji je inače i prvu profesionalnu predstavu odigrao upravo na Dubrovačkim ljetnim igrama. Bio je to Držićev "Dundo Maroje" u režiji Krešimira Dolenčića.

"Predstavom 'Medeja' poklopila se ta podudarnost, ali ostvario sam i nekoliko životnih fantazija. Antika me uvijek fascinirala, a o Medeji sam čitao još kao dijete, opčinjen knjigama 'Mitovi i priče klasične starine' Gustava Schwaba. Lijepo je sada biti dio takve priče. A još važnije, kad sam 1993. godine upisao



Akademiju, otišao sam u Ljubljano pogledati 'Božanstvenu komediju' u režiji Tomaža Pandura. Istog trena poželio sam s njime suradivati i ove mi se godine to ostvarilo. Nakon predstave 'Rat i mir' 'Medeja' je već drugi projekt u koji me Tomaž uključio", ispričao je Damir Markovina koji će u "Medeji" pokazati još jedan svoj talent - zasvirat će klarinet. "Imam završenu nižu i srednju glazbenu školu, ali nisam svirao već 20 godina i sada pokušavam vratiti zaboravljenu vještinu", otkrio je.

Izazovnu ulogu dobio je i Livio Badurina, s kojim Tomaž Pandur surađuje već 20 godina. Lik Livija Badurine zapravo je intervencija u Euripidu, on predstavlja čuvara zlatnog runa. Za tu predstavu bile su mu potrebne fizičke i emocionalne transformacije, a prvi put u životu ima ulogu zbog koje je jedini lik u predstavi bez govornih dionica. "Moje je područje mitološko-metafizički dio koji se zbiva u nadsvijesti, a to treba dočarati tijelom i misaono", ispričao je o zahtjevnosti svoje uloge. Budući da smo s njim razgovarali na probi, prišao nam je u kostimu i - svjestan da



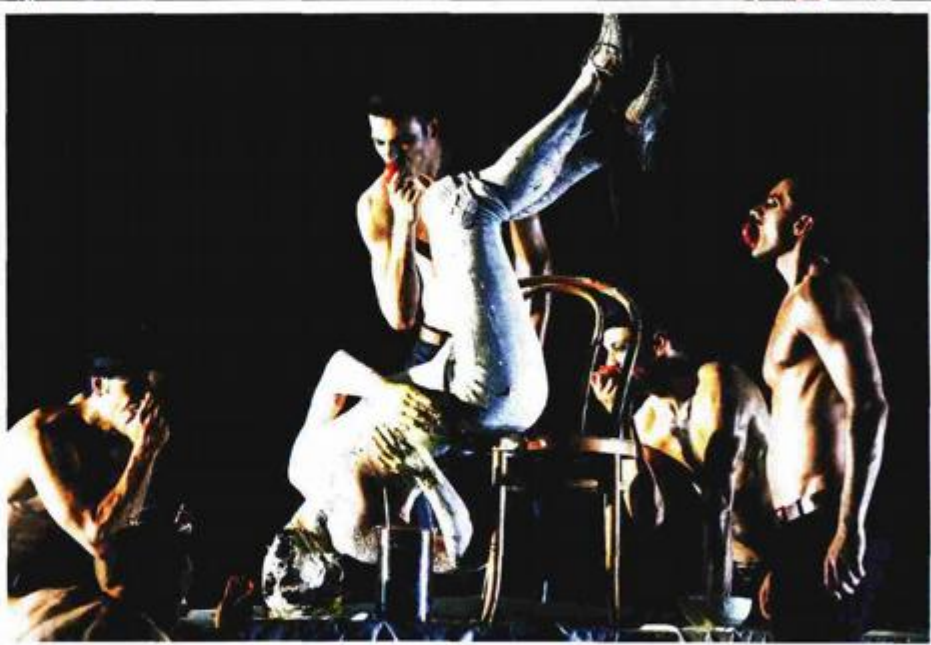
”  
 Lik Livija Badurine  
 zapravo je intervencija  
 u Euripida, on  
 predstavlja čuvara  
**ZLATNOG RUNA.**  
 Za tu predstavu bile su mu  
 potrebne fizičke i emocionalne  
 transformacije, a prvi put u  
 životu ima ulogu zbog koje  
 je jedini lik u predstavi bez  
 govornih dionica

je u korzetu, svijetlim tajicama, štitnicima i opancima - u šali dodao kako to nije sve, jer u predstavi nekoliko scena igra i s konjskom glavom. "Kiron, polučovjek polukonj, u ovoj 'Medeji' izgledat će obrnuto nego što se inače prikazuje u mitovima - glava će biti konjska, a stražnji dio ljudski", povjerio je.

#### SVE PANDUROVE NEOBIČNOSTI

Još će štošta u "Medeji" Tomaža Pandura biti neobično. Iz predstave je izbačen ženski zbor i umjesto njega svoje će dionice imati Argonauti. Dok je u Euripidu ženski zbor opomena, ovdje nema te funkcije, nego Argonauti opominju kakav grad ne bi smio postati, kakva civilizacija ne bi trebala postati ili pak u mikrosvijetu kakav muškarac ne bi nikad trebao biti.

Još jedna lijepa pozitivna promjena jest i stav Tomaža Pandura da je "otvaranje vrata" jedini ispravan način rada u etabliranim kućama, a pritom se misli na davanje prilika mladim talentima. Među glumcima u predstavi "Medeja" igra sedmero studenata, mladih glumaca od kojih jedan, Romano Nikolić,



igra i veću ulogu - Mermera, jednog od Medejinih sinova. Među mladom generacijom glumaca su i Ivan Magud, koji je lani glumio na Dubrovačkim ljetnim igrama u predstavi "Kate Kapuralica", kao i Andrej Dojkić, bivši

dečko kćeri Ive Sanadera. Predstava "Medeja", čije su probe počele još 8. srpnja u zagrebačkom HNK, trajat će i nakon festivala. Nakon Igara bit će prikazana u Ljubljani, a zatim i u Zagrebu. ■