



63. LJETNE IGRE EURIPIDOVA TRAGEDIJA U REŽIJI TOMAŽA PANDURA

Premijera 'Medeje' u petak na Lovrjencu



Glumci Damir Markovina i Andrej Dojkić u pauzi napornih proba za 'Medeju' sjede na skalinama kultnog 'Talira' SINIŠA SUNARA / CROPIX

PIŠE ANTE FRANIĆ

Euripidova "Medeja" u režiji Tomaža Pandura, ostvarena u suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem u Zagrebu, drugi je premijerni naslov 63. sezone Dubrovačkih ljetnih igara, koji će pred festivalskom publikom biti izveden 3. kolovoza na Lovrjencu.

U ponedjeljak su se tim povodom, na pretpremijernoj konferenciji za novinare u Festivalskoj palači, okupljenima obratili intendant Igar i zagrebačkog HNK, Ivica Priender i Ana Lederer, redatelj predstave Tomaž Pandur i nositeljica naslovne uloge u "Medeji" Alma Prica.

Medejina priča u osnovi je intimna tragedija nesretne ljubavi, a oko nje se isprepliću priče o politici, povijesti, vlasti, ratovima, olimpijadama, Zlatnom runu, vladarima, grado-

vima, o lokalnim kultovima, magijskim ritualima i legendama...

Potruga za Zlatnim runom i Medejina priča je jedna od ključnih, velikih tema naše civilizacije i svaki dan, svaku večer ona se iznova rađa u duhu vremena i prostora. Takva je i naša dubrovačka "Medeja" - kazao je pred premijeru predstave slovenski redatelj s međunarodnom karijerom Tomaž Pandur.

Djeca su odrasla

Ovoljetnu dubrovačku "Medeju", koja se prema redateljevim riječima bitno razlikuje od njegove ranije španjolske, čini posebnom i nova režijska i dramaturška konceptualizacija pa su tako za razliku od dosadašnjih iščitavanja te predstave u Pandurevoj dubrovačkoj "Medeji" njezina djeca već odrasli muškarci.

Ne košta tri milijuna

•• Htjela bih ispraviti neke navode koji su se pojavili u medijima prema kojima ova predstava stoji čak 3 milijuna kuna. To nije istina, jer toliko ne košta cijela dramska sezona u HNK, a "Medeja" je financijski skromna ali umjetnički vrlo ambiciozna predstava - kazala je intendantica zagrebačkog HNK Ana Lederer i izrazila zadovoljstvo nastavkom uspješne suradnje te nacionalne kazališne kuće i Dubrovačkih ljetnih igara.

Tekst je adaptirao Darko Lukić, prevela ga je Lada Kaštelan, dramaturgiju potpisuje Livija Pandur, scenografija je djelo dizajnerskog kolektiva Numen, kostimografkinja je Danica Dedijer, glazbu potpisuje slovenski duo Silence koji čine Boris Benko i Primož Hladnik, video je uradak Dorijana Kolundžije, za fotografije je zaslužan Aljoša Rebolj, a oblikovatelj svjetla je Andrej Hajdinak.

Festivalski dramski ansambl predvodi Alma Prica kao Medeja, njenog supruga Jazona igra Bojan Navojec, Čuvar zlatnog runa je Livio Badurina, Fera igra Ivan Glowatzky, Mermera Romano Nikolić, a Egeja Damir Markovina. Argonauti, odnosno Korinčani su Kristijan Potočki, Andrej Dojkić, Petar Cvrin, Tomislav Krstanović, Jure Radnić, Ivan Magud, Adrian Pezdire i Ivan Ožegović.