



DUBROVAČKE IGRE EURIPIDOVA TRAGEDIJA 3. KOLOVOZA NA LOVRIJENCU

MEDEJA

između neba i zemlje

PIŠE ANET FRANIĆ

Festivalska publika s nestrpljenjem očekuje drugu ovoljetnu premijeru Dubrovačkih ljetnih igara, Euripidovu "Medeju", koja će s redateljskim potpisom istaknutog slovenskog redatelja s međunarodnom karijerom **Tomaža Pandura** biti izvedena 3. kolovoza na Lovrijencu.

Nakon svojedobnog uspjeha njegove španjolske "Medeje" u kojoj je naslovnu ulogu tumačila Blanca Portillo, hrvatskoj javnosti poznata ponajprije iz Almodovarovih filmova, u svojoj je drugoj, dubrovačkoj produkciji Pandur glavnu junakinju tog antičkog klasika našao u prvakinji Drame HNK i čestoj gošći Igara – **Almi Prici**. Euripidova je Medeja neprihvaćena tuđinka, strastvena žena koja sve odbacuje zbog ljubavi, a zatim, prezrena i ponižena, počinje nezamisliv zločin.

Nova koncepcija

– Dubrovačka Medeja u potpunosti je različita od španjolske, onoliko koliko je i Balkanski poluotok različit od Iberskog – kaže **Tomaž Pandur**. – No, u osnovi je "Medeja" nevjerojatno okrutna ljubavna storija koja počinje i raspada se pred našim očima, a oko nje se pleću sve ostale priče – o politici, povijesti, vlasti, ratovima... Medejin duh dolazi se danas zapitati zašto je Jazon uopće trebao isploviti prema Kolhidi, ne bi li doznao u čemu su Argonauti pogriješili. A odgovora nema... I upravo zato se često vraćam velikim temama. Potraga za zlatnim runom i Medejin priča jedna je od ključnih, velikih tema naše civilizacije – kazao je uoči skorašnje premijere redatelj **Tomaž Pandur**.

Njegovu dubrovačku "Medeju", ostvarenu u suradnji s HNK-om Zagreb, obilježiti će nova režijska i dramaturška konceptualizacija.

– Riječ je o radikalnom pristupu, koji je sukladan vremenu u kojemu živimo, s bojama Mediterana, noćnim dubrovačkim burinama, glumici **Almi Prici** koja

'Riječ je o radikalnom pristupu, koji je sukladan vremenu u kojemu živimo i u kojemu Alma Prica tumači Medeju razapetu između neba i zemlje, zarobljenu u labirintima ženske i muške volje', rekao je redatelj **Tomaž Pandur**

Ulogu tragične Euripidove heroine tumači **Alma Prica**

ALJOSA REBOLJ



Glumački ansambl

•• Uz **Almu Pricu**, koja predvodi ansambl, **Medejina supruga Jazona** tumači **Bojan Navojec**, **Čuvar zlatnog runa** je **Livio Badurina**, ulogu **Fera** tumači **Ivan Glowatzky**, **Mermer** je **Romano Nikolić**, a **Egej** **Damir Markovina**. **Argonauti su, odnosno Korinčani**, **Kristijan Potočki**, **Andrej Dojkić**, **Petar Cvim**, **Tomislav Krstanović**, **Jure Radnić**, **Ivan Magud**, **Adrian Pezdirc** i **Ivan Ožegović**.

tumači Medeju razapetu između neba i zemlje, zarobljenu u labirintima ženske i muške volje u utrobi magične tvrđave Lovrijenac – dodaje **Pandur**, uz objašnjenje da su u dubrovačkoj produkciji Medejin dječica već odrasli muškarci.

Marginalizirana, izopćena i očajna Medeja drsko izaziva društvo i njegove vrijednosti, što je zapravo čini suvremenim likom, a njezina je priča aktualna i gotovo tri tisuće godina nakon što je napisana.

Uznemirujuća ljubav

– Medeja je i zločinka i žrtva, pobjednica i gubitnica. Ostavljena i izdana od Jazona, iz osvete ubija svoju djecu. Njezina svjesna odluka da počinji takav strašan čin, njezina snaga da to svojom vlastitom rukom izvrši, sve je to odraz njezine strašne nemoci i slabosti, njezine krajnje emotivne iscrpljenosti, njezine nemogućnosti da zadrži Jazonovu ljubav – jedino u što je uvijek vjerovala i iz čega je crpila životnu snagu – kazala nam je **Alma Prica**. – Lik Medeje je pun ekstremnih reakcija i naglih emocija. Medeja uznemiruje svojom beskompromisnom idejom ljubavi, remeti pravdu i zakone, jer jedini zakon koji ona poštuje – to je zakon ljubavi. Kada to izgubi, za nju granice, ni nebeske, ni ljudske, više ne postoje. Život pretvara u smrt, a ljepotu u ništavnost.

Alma Prica: Ovo je uloga koja ostavlja trag na glumcu

•• – Već skoro tri mjeseca cijeli ansambl ove predstave živi s tom tamnom i izazovnom Euripidovom "Medejom", u sjajnom novom prijevodu Lade Kaštelan. Takva priča ostavlja jake tragove u glumačkom biću. Ali imamo veliku sreću što se redatelj **Tomaž Pandur** Medejinom tami "suprotstavlja" svojom bogatom maštom i velikim redateljskim znanjem, pa pretvara njezine smrti i ništavnosti u kazališnu ljepotu i u smisao kazališta – kazala je o radu na predstavi **Alma Prica**.

