



ZA NAČULITI UŠI

Barokni orkestar Freiburg, Bach i Knežev dvor dobitna kombinacija

Jedan od najpoznatijih i najuglednijih njemačkih baroknih orkestara, Freiburg Baroque Orchestra sa solistom Karlom Kaiserom na flauti izveo je „Četiri orkestralne suite“ Johanna Sebastiana Bacha, 20. srpnja u prepunom atriju Kneževa dvora. Nakon koncerata održanih u Berlinu, Tokyju, Shanghaiju, Dijonu i New Yorku, Barokni orkestar Freiburg upravo je u Dubrovniku zaključio svoju svjetsku turneju. Ugledni *Salzburger Nachrichten* bio je u pravu kad je pisao – „Barokni orkestar Freiburg dijamant je naročita sjaja. Načulite uši, ovako zvuči glazba!“, kako se potvrdilo sinoć u Kneževu dvoru. Skladnost i jasno vidljiv užitek zajedničkog muziciranja odlike su ovog orkestra. Njihova izvedba „Četiri orkestralne suite“ Johanna Sebastiana Bacha, koje su zapravo skup stavaka plesnog karaktera koje su pratile dvorske zabave, oduševila



je brojnu publiku koja je njihovu izvedbu ispratila dugotrajnim pljeskom. Orkestar vodi violinist Gottfried von der Goltz, u um-

jetničkom svijetu poznat po umijeću interpretiranja barokne glazbe. S orkestrom je nastupio ugledni njemački flautist Karl Kaiser, specijaliziran za povijesno osviješteno izvođenje glazbe 18. stoljeća. U sklopu glazbenog programa 63. Dubrovačkih ljetnih igara očekuje se nastup još jednog uglednog orkestra specijaliziranog za izvođenje barokne glazbe. Venecijanski barokni orkestar s Giulianom Carmignolom, virtuozom na violini, nastupit će sa skladbama venecijanskih majstora baroka, 2. kolovoza u atriju Kneževa dvora.