



**MEDEJA** ■ DRUGA DRAMSKA PREMIJERA 63. DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA

# Euripid u utrobi magičnog Lovrjenca

**Dubrovačku »Medeju«, radikalnu u pristupu,** režira Tomaž Pandur. Festivalski dramski ansambl predvodi Alma Prica, a njezina supruga Jazon igra Bojan Navojec

**DUBROVNIK** » Euripidova »Medeja« u režiji poznatog slovenskog redatelja Tomaža Pandura, ostvarena u suradnji sa zagrebačkim HNK-om, drugi je premijerni naslov dramskog programa ovogodišnjih 63. Dubrovačkih ljetnih igara. U petak, 3. kolovoza, premijerno će je u scenom prostoru tvrđave Lovrjenac izvesti Festivalski dramski ansambl, a za svih pet predstava ulaznice su prodane već danima. Medeja je nevjerojatno suvremen lik i njena priča je aktualna i gotovo tri tisuće godina nakon što je rođena iz Euripidova pera – ističe uoči premijere Tomaž Pandur, smatrajući se »počašće-



Festivalski dramski ansambl »Medeja«



Redatelj  
Tomaž  
Pandur

nim i privilegiranim« što režira na dubrovačkom Festivalu.

## Intimna tragedija

Medejina priča u osnovi djela intimna je tragedija nesretne ljubavi, dodaje redatelj. Priče Korusa oko nje priče su o politici, vlasti, ratovima, olimpijadama, Zlatnom runu, vladarima, gradovima, o lokalnim kultovima, magijskim ritualima i legendama. Tu danas dolazi Medejin duh zapitati se zašto je Jazon uopće trebao isploviti prema Kolhidi ne bi li doznao u čemu su Argonauti pogriješili. A odgovora nema... Potraga za Zlatnim runom i Medejina priča jedna je od ključnih, velikih tema naše

civilizacije i svaki dan, svaku večer ona se iznova rada u duhu vremena i prostora. Takva je i naša dubrovačka »Medeja«. Označuje je nova režijska i dramaturška konceptualizacija, radikalna u pristupu. Sukladna vremenu u kojemu živimo, s bojama Mediterana, noćnim dubrovačkim burinama, sukladna Almi Prici koja je igra razapetu između neba i zemlje, zarobljenu u labirintima ženske i muške volje u utrobi magične tvrđave Lovrjenac – kaže o postavci »Medeje« redatelj Tomaž Pandur.

Postoje neka lica sa svojim blagoslovom i svojim prokletstvom, a Medeja je jedno od takvih, reći će nositeljica glav-

## MEDEJINA PRIČA

Jedna je od ključnih, velikih tema naše civilizacije

ne uloge Alma Prica. Kada je Jazon napusti, ona se odlučuje na zastrašujuće korake. Svu ljepotu pretvara u ništavnost, život pretvara u smrt. Međutim, zahvaljujući redatelju i cijeloj sjajnoj ekipi Tomaž preko predstave i kazališta vraća smrt u život, kaže Alma Prica.

## U Ljubljani i Zagrebu

Euripidov tekst adaptirao je Darko Lukić, igra se u prijevodu Lade Kaštelan, dramaturginja »Medeje« je Livija Pandur, a scenografija je djelo hrvatsko-austrijskog dizajnerskog kolektiva Numen. Kostimografkinja je Danica Dedić, glazbu potpisuje slovenski duo Silence koji čine Boris Benko i Primož Hladnik, autor video uradaka je Dorijan Kolundžija, Andrej Hajdinjak je oblikovatelj svjetla, a fotograf predstave je Aljoša Rubelj.

Festivalski dramski ansam-



Alma Prica igra Medeju

bl predvodi Alma Prica, njezina supruga Jazon igra Bojan Navojec, Čuvar Zlatnog runa je Livio Badurina, Fera tumači Ivan Glowatzky, Mermera Romano Nikolić, a Egeja Damir Markovina. Argonaute-Korincane igraju Kristijan Potočki, Andrej Dojkić, Petar Cvirn, Tomislav Krstanović, Jure Radnić, Ivan Magud, Adrian Pezdirc i Ivan Ožegović. Nakon Dubrovačkih ljetnih igara Pandurova »Medeja« će od 11. do 13. rujna gostovati na Ljubljanskom festivalu, a zatim će zaigrati i na pozornici zagrebačkog HNK-a.

Luko BRAILO