



**MEDEJA** DUGO IŠČEKIVANA PREMIJERA NA DUBROVAČKIM IGRAMA PUBLIKU JE OSTAVILA BEZ DAHA

# Prica za sva Medejeina lica

**Poigravajući se** krajnostima, baš kao što je to radio i sami autor, protagonistica je fascinirala svim Medejinim licima - strastvenim i snažnim, bolno krhkim, nježnim i beščutnim, učinivši taj lik suvremenim, a njezinu priču aktualnom i nakon tri tisuće godina dugog putovanja do publike na Lovrjencu

PIŠE ANET FRANIĆ

**D**ruga ovoljetna premijera Dubrovačkih ljetnih igara, Euripidova "Medeja" u režiji Tomaža Pandura, u petak je premijerno izvedena na tvrđavi Lovrjenac.

Predstava koju je dubrovačka festivalska publika nestrpljivo očekivala ostvarena je u suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem iz Zagreba, a slovenskom redatelju s međunarodnom reputacijom, koji je tu antičku priču smjestio na staru dubrovačku utvrdu, to je prva suradnja s Igrama. Njegova dubrovačka "Medeja" u maestralnoj interpretaciji Alme Price nije, naime, samo osvjetnica kojoj se pripisuje nezamislivi zločin ubojstva vlastite djece, nego ponajprije - žena.

Odabir Lovrjenca za izvedbu te tragične i okrutne ljubavne priče dala je predstavi nepopovijestljivu ambijentalnost, a Eu-



Pandurova "Medeja" u maestralnoj izvedbi Alme Price nije samo osvjetnica nezamislivog zločina, nego ponajprije - žena

ripidova junakinja utjelovila se u Almi Prici koja je s izrazitim glumačkim senzibilitetom prenijela publici sve emocije, strahove i dvojbe koje su prožimale Medeju. Poigravajući se krajnostima, baš kao što je to radio i sami autor, protagonistica je fascinirala svim Medejinim licima - strastvenim i snažnim, bolno krhkim, nježnim i beščutnim, učinivši taj lik suvremenim, a njezinu priču aktualnom i nakon tri tisuće godina dugog putovanja do publike na Lovrjencu.

I njezine muške kolege, **Bojan Navojec** kao Jazon, **Livio Ba-**

**durina** u ulozi Čuvara zlatnog runa, **Ivan Glowatzky** kao Fer, **Romano Nikolić** koji je igrao Mermera, **Damir Markovina** koji je tumačio Egeja te Argonauti/Korinčani - **Petar Cvirn**, **Andrej Dojkić**, **Tomislav Krstanović**, **Ivan Magud**, **Ivan Ožegović**, **Adrian Pezdirc**, **Kristijan Potočki** i **Jure Radnić** dali su svojim glumačkim kreacijama snažan pečat predstavi.

#### Neprijeporna uspješnica

Pandur je svojim modernim iščitavanjem Medejeine intimne tragedije, isprepletene nitima politike, velikih ide-

ja i strašnog izbjegličkog usuda, istaknuo sjevremenost i suvremenost tog Euripidovog teksta. Redateljeva potraga za odgovorima na pitanja koja su i danas otvorena urodila je zanimljivim konceptualnim rješenjima, koja su u naznakama duhovitosti činile i blagi otklon u općem pathosu antičke tragedije.

Mediteranski "štih" i tragovi talijanskog neorealizma prisutni su i u scenografiji koju potpisuje hrvatsko-austrijska dizajnerska tvrtka Numen te kostimografiji **Danice Dediđer**. Za prijevod

je zaslužna **Lada Kaštelan**, tekst je adaptirao **Darko Lukić**, dramaturginja je **Livija Pandur**, za glazbu se pobrinuo slovenski duo **Silence** kojeg čine **Boris Benko** i **Primož Hladnik**, video je uradak **Dorijana Kolundžije**, za fotografije je zaslužan **Aljoša Rebolj** a oblikovatelj svjetla je **Andrej Hajdinak**.

Neprijeporna ovoljetna uspješnica Igaru "Medeja" će s pozornice na Lovrjencu u rujnu "preseliti" na Ljubljanski festival, a potom će zaigrati i na sceni Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu.

## Nella Lonza: Do kosti

•• Predstava me uzбудila i potresla. Jako mi se sviđa prilagodba Euripidovog teksta, i to zato što s je s jedne strane odbacila mnogo toga nebitnoga ogoljujući je do izvanvremenskog motiva bezmjerne ljubavi i mržnje, a s druge strane zadržala ono na čemu je građena antička tragedija - sudbinu (hybris) koja upravlja životima i volju pojedinca koji joj se pokušava suprotstaviti. Ali ono što predstavu čini izvrsnom je ponajprije gluma Alme Price: tamna, gusta, emotivno vrlo snažna. Kroz njezinu glumu taj inače nedokučiv lik do kraja sam razumjela i osjetila do kosti.

## Niko Šalja: Na visini

•• Lijepo je bilo, vrlo interesantna scenografija i okruženje prekrasnog Lovrjenca dale su poseban ton predstavi. Zanimljiva moderna koncepcija jedne tragične antičke priče, interpretirana vrlo kvalitetno i dojmljivo. Posebno bih izdvojio glumu u predstavi, od mladih glumaca koji su se jako dobro snašli na sceni do izvrsne Alme Price koja je nosila cijelu predstavu i bila 'na visini zadatka'.