



DUBROVAČKE LJETNE IGRE ■ PREMIJERA EURIPIDOVE »MEDEJE«

Velika predstava, sja

Prva suradnja Tomaža Pandura i DLJI uspješno je završila, a Alma Prica kao Medeja dobila je ovacije premijerne publike na sceni tvrđave Lovrjenac

DUBROVNIK ► Prva suradnja poznatog slovenskog, međunarodno priznatog i višekratno nagrađivanog redatelja Tomaža Pandura s Dubrovačkim ljetnim igrama rezultirala je uspjehom. Dugotrajnim pljeskom i ovacijama Almi Prici brojna je publika pozdravila premijeru Euripidove »Medeje« u Pandurovoj režiji i izvedbi Festivalskog dramskog ansambla na sceni monumentalne tvrđave Lovrjenac.

Medejina priča, kako je najavljiavao Pandur, intimna je tragedija nesretne ljubavi. Njegova dubrovačka Medeja je barbarka, osvjetnica, zločinka, ali prije svega žena. Ona je žena tudinka, neprihvaćena, prezrena, marginalizirana, drugačija, ali uvijek

svoja. Odbačena, ponižena i stjerana u kut, zadaje konačni udarac. Otkazuje poslušnost, kažnjava supruga i državu, kažnjavajući i sebe.

Briljantna uloga

Medeja je priča i o ženi u muškom svijetu, o ženi koja se hrabro nosi sa svojim odlukama sve do trenutka dok je muž ne prevari i ostavi. To je razdijelnica na kojoj se strastvena i odana ljubav pretvara u strašnu osvetu i smišljanje načina na koji će nevjerniku zadati najviše boli. Počinja najužasniji čin najveće barbarske bešćutnosti i ubija vlastitu djecu duboko svjesna da ubojstvom svojih sinova umire i ona.

Čudesna Alma Prica u naslov-



Čuvar Zlatnog runa - Livio Badurina



Velika uloga - Alma Prica kao Medeja

U REŽIJI TOMAŽA PANDURA

Ujuna Alma Prica

noj ulozi sjajno psihološki izniansirano, bez patetike, proživljava turbulentna Medejina unutarnja stanja, ostvarujući briljantnu ulogu na dubrovačkom festivalu, ali i u svojoj dosadašnjoj glumačkoj karijeri.

Veliki obol vrhunskoj predstavi dali su Bojan Navojec u ulozi Medejina supruga Jazona, Ivan Glowatzky i Romano Nikolić kao njihovi sinovi – Fer i Mermer, Damir Markovina koji tumači Egeja, ali nadasve Livio Badurina koji je kao sjajni Čuvar Zlatnog runa pantomimičkim bravurama do-

TRAGEDIJA

**Medejina priča
intimna je tragedija
nesretne ljubavi**

bio pljesak na otvorenoj sceni.

Upečatljiv doprinos donose Argonauti/Korinćani, odnosno članovi Zbora Peter Cvirm, Andrej Dojkić, Tomislav Krstanović, Ivan Magud, Ivan Ožegović, Adrian Pezdirc, Kristijan Potočki i Jure Radnić.

Umjetnički suživot

Kao i prošle godine kada je Pandurov kolega Eduard Miler postavio Sofoklova »Edipa« i u slučaju »Medeje« se pokazalo da nema velike predstave bez umjetničkog suživota redatelja i njegove najbliže suradničke ekipe.

Pandurovu režijsku osebnost, simbolizam scena, likovnost i razigranost nutrine magičnog Lovrjenca – čiju scenu natkriljuje videozid/vodeni akvarij – pri čemu fascinantno djeluje »uloga« vode (ili zrcala koje traži i čeka odgovore), osmislila je dizajnerska grupa

NUMEN. Redateljsko-scenografske zamisli sjajno prate oblikovatelj svjetla Andrej Hajdinjak i autor video uradaka Dorijan Kolundžija. Kostimografkinja Danica Dedijer i autori glazbe Boris Benko i Primož Hladnik (»Silence«) važne su karike sveukupnog uspješnog uprizorenja »Medeje«.

Euripidovo djelo na Lovrjencu adaptirao je Darko Lukić, dramaturginja predstave je Livija Pandur, a Festivalski dramski ansambl »Medeju« igra u izvrsnom suvremenom prijevodu Lade Kaštelan.

Rječju, Tomaž Pandur je svojim prvim gostovanjem na Igrama, ostvarenim u suradnji sa zagrebačkim HNK-om, poženio uspjeh. I najvjerojatnije osigurao pozivnicu za postavljanje novih predstava u dramskom programu dubrovačkog festivala.

Luko BRAILO