



MONOGRAFIJA "KAZALIŠNO DOBA PERA KVRGIĆA"

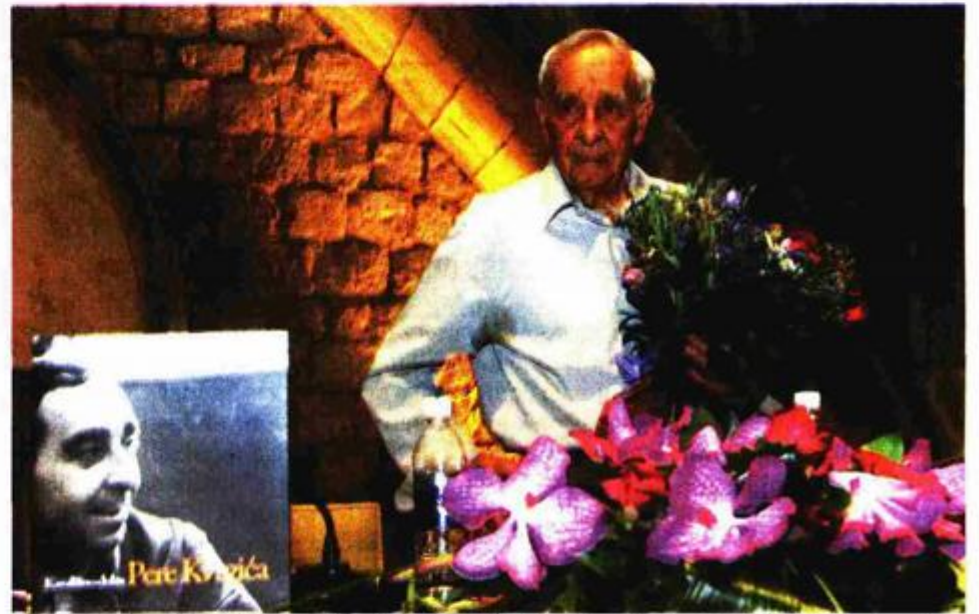
Svečanost posvećena kralju od glume

Hrvoje Ivanković, vrsni poznavatelj svekolike biografske i kazališne osobnosti Kvrđićeve, ove je večeri znalački s oduševljenjem i dubokim poštovanjem govorio o njegovim briljantnim kazališnim ulogama, o Peri Kvrđiću, darovitu piscu, o čemu do li o kazalištu; govorio je o jednom životnom i glumačkom fenomenu koji i u 85. godini života publici daruje glumu

Atrij Kneževa dvora bio je 27. srpnja navečer ponovno scena za dostojanstven i svečan događaj, za predstavljanje monografije "Kazališno doba Pera Kvrđića" posvećene kazališnom stvaralaštvu jednog od najvećih hrvatskih glumaca. Tiskana je u nakladi Dubrovačkih ljetnih igara. Njome se nastavlja niz izdanja posvećenih umjetnicima koji su obilježili povijest dubrovačkog festivala. Monografiju je napisao i priredio teatrolog Hrvoje Ivanković. Prvi

dio knjige opsežna je Ivan-kovićeva teatrološka studija koja tragom raznovrsnih zapisa (kritika, ogleda, memorabilija, intervjua) prati i kontekstualizira cjelokupni umjetnički put Pere Kvrđića, uspoređujući Kvrđićeva vlastita sjećanja i zapise s kritičkom recepcijom njegovih ostvarenja, među kojima su mnoga dosegla antologijske značajke. U drugom dijelu knjige okupljeni su ogledi raznih autora poput Nikole Batušića, Petra Brečića, Dalibora Foretića, Mani Goto-

vac, Vlade Gotovca, Nataše Govedić, Milice Jović, Zvonimira Mrkonjića, Georgija Para, Joze Puljizevića, Fabijana Šovagovića i Božidara Violića, koji su tijekom proteklih pola stoljeća pisali o prirodi i stilu Kvrđićeve glume, pokušavajući doći do njihovih temeljnih poticaja i ishodišta. S izuzetkom teksta Nataše Govedić, napisanog posebno za ovu monografiju, svi su ti ogledi već ranije objavljivani u raznim, nerijetko teško dostupnim publikacijama, a sada su po prvi put okupljeni na jednom mjestu, omogućujući čitatelju široki i sveobuhvatni pogled na fenomen Kvrđićeva umijeća. Treći dio knjige teatrografski je dodatak s iscrpnim popisom Kvrđićevih kazališnih, filmskih i televizijskih uloga i nagrada i osnovnim biografskim podacima. Monografija "Kazališno doba Pera Kvrđića" koju je likovno oblikovao Luka Gusić, opremljena je i s preko 170 fotografija iz svih razdoblja Kvrđićeve karijere pa te fotografije nastavlja tamo gdje riječ staje i daje jedan vrlo dobar presjek kroz glumačke transformacije Pera Kvrđića po kojima je bio i najpoznatiji – nagla-



Svečano i emotivno bilo je na predstavljanju monografije "Kazališno doba Pera Kvrđića" u atriju Kneževa dvora
foto: Željko Tutnjević

➤ „Najdubrovačkiji“ glumac

-Po mom mišljenju, Pero Kvrđić jedan je od „najdubrovačkijih“ glumaca, ne samo zato što je ostvario veliki broj uloga na Dubrovačkim ljetnim igrama, nego zato što je još od 1950., kad je igrao jednu malu ulogu u Gavellinoj postavi Dubrovačke trilogije, i Munua u Gavellinoj postavi Skupa na ljetnoj pozornici i prvim Dubrovačkim ljetnim igrama, do danas u dubrovačkom repertoaru odigrao preko 20 različitih uloga. Samo od Držićevih djela igrao je Skupa, Arkulina, Zlatikuma, Pometa, Dunda Maroja, Negromanta i niz drugih uloga, a i sam je puno pisao o tom dubrovačkom repertoaru i o svojim dubrovačkim iskustvima. Dubrovnik je to i osjetio i nagradio ga s nekoliko priznanja i posebno značajnom Nagradom grada Dubrovnika za životno djelo 1999. Mislim da je bio prvi a možda i jedini dosad nedubrovačanin ili bar osoba koja nije veći dio života provela u Dubrovniku, a koji je dobio tu nagradu – rekao je Hrvoje Ivanković.

sio je Ivanković. Na svečanosti u prepunom atriju Kneževa dvora, Goran Grđić, predsjednik Hrvatskog društva dramskih umjetnika, pozdravio je slavljenika i kolegu zahvalivši mu na činjenici da glumci još uvijek od njega uče; zahvalio je Igrama na vrijednom izdavačkom pothvatu, a Hrvoje Ivanković, vrsni poznavatelj svekolike biografske i kazališne osobnosti Kvrđićeve, ove je večeri znalački, s oduševljenjem i dubokim poštovanjem govorio o nje-

govim briljantnim kazališnim ulogama, o Peri Kvrđiću, darovitom piscu, o čemu do li o kazalištu; govorio je o jednom životnom i glumačkom fenomenu koji i u 85. godini života publici daruje glumu. Govorili su ove večeri o Peri Kvrđiću: Božidar Violić, još jedna kazališna legenda, redatelj u čijim je predstavama Kvrđić ostvario neke od svojih antologijskih glumačkih kreacija, domaćin, intendant DLJI Ivica Prlender i sam slavljenik koji je sa zahval-

nošću i ganutošću doživio oduševljenje brojne publike koja je beskrajno dugo aplaudirala. Glumci Perica i Maro Martinović čitanjem nekoliko ulomaka iz monografije Kvrđićevih kazališnih zapisa upotpunili su svečanost atmosfere. Na desetak velikih Kvrđićevih ostvarenja gledatelje su podsjetili televizijski zapisi što ih je u desetominutni filmski kolaž povezala urednica-novinarica HTV-a Renata Margaretić Urlić.

Sonja Seferović