



"MEDEJA", DRUGA DRAMSKA PREMIJERA
 63. DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA

Euripid u utrobi magičnog Lovrjenca

Euripidova je "Medeja" u režiji poznatoga slovenskog redatelja Tomaža Pandura, ostvarena u suradnji sa zagrebačkim HNK-om, drugi premijerni naslov dramskog programa ovogodišnjih, 63. Dubrovačkih ljetnih igara. Večeras, 3. kolovoza, premijerno će ju u scenskom prostoru tvrđave Lovrjenac izvesti Festivalski dramski ansambl, a za svih su pet predstava ulaznice prodane već danima prije. Medeja je nevjerojatno suvremen lik i njezina je priča aktualna i gotovo tri tisuće godina nakon što je rođena iz Euripidova pera - ističe uoči premijere Tomaž Pandur, smatrajući se "počasćenim i privilegiranim" što režira na dubrovačkom Festivalu.

Intimna tragedija

Medejina priča u osnovi djela intimna je tragedija nesretne ljubavi, dodaje redatelj. Priče Korusa oko nje priče su o politici, vlasti, ratovima, olimpijadama, Zlatnom runu, vladarima, gradovima, o lokalnim kultovima, magijskim ritualima i legendama. Tu danas dolazi Medejin duh zapitati se zašto je Jazon uopće trebao isploviti prema Kolhidi ne bi li doznao u čemu su Argonauti pogriješili. A odgovora nema... Potraga za Zlatnim runom i Medejina priča jedna je od ključnih, velikih tema naše civilizacije i svaki dan, svaku večer, ona se iznova rađa u duhu vremena i prostora. Takva je i naša dubrovačka "Medeja". Označuje ju nova režijska i dramaturška konceptualizacija, radikalna u pristupu. Sukladna vremenu u kojemu živimo, s bojama Mediterana, noćnim dubrovačkim burinama, sukladna Almi Prici koja ju igra razapetu između neba i zemlje, zarobljenu u labirintima ženske i muške volje u utrobi magične tvrđave Lovrjenac - kaže o postavci "Medeje" redatelj Tomaž Pandur.

Postoje neka lica sa svojim blagoslovom i svojim prokletstvom, a Medeja je jedno od takvih - reći će nositeljica glavne uloge Alma Prica.



Tomaž Pandur

- Kada ju Jazon napusti, ona se odlučuje na zastrašujuće korake. Svu ljepotu pretvara u ništavnost, život pretvara u smrt. Međutim, zahvaljujući redatelju i cijeloj sjajnoj ekipi, Tomaž preko predstave i kazališta vraća smrt u život - kaže Prica.

U Ljubljani i Zagrebu

Euripidov je tekst adaptirao Darko Lukić, igra se u prijevodu Lade Kaštelan, dramaturginja je Livija Pandur, a scenografija je djelo hrvatsko-austrijskog dizajnerskog kolektiva Numen. Kostimografkinja je Danica Dedijer, glazbu potpisuje slovenski duo Silence koji čine Boris Benko i Primož Hladnik, autor je videouradaka Dorijan Kolundžija, Andrej Hajdinjak oblikovatelj je svjetla, a fotograf predstave Aljoša Rubelj. Festivalski dramski ansambl predvodi Alma Prica, njezina supruga Jazona igra Bojan Navojec, Čuvar Zlatnog runa je Livio Badurina, Fera tumači Ivan Glowatzky, Mermera Romano Nikolić, a Egeja Damir Markovina. Argonaute Korinčane igraju Kristijan Potočki, Andrej Dojkić, Petar Cvirn, Tomislav Krstanović, Jure Radnić, Ivan Magud, Adrian Pezdirc i Ivan Ožegović. Nakon Dubrovačkih ljetnih igara Pandurova će "Medeja" od 11. do 13. rujna gostovati na Ljubljanskom festivalu, a zatim će zaigrati i na pozornici zagrebačkog HNK.

L. Brailo ■