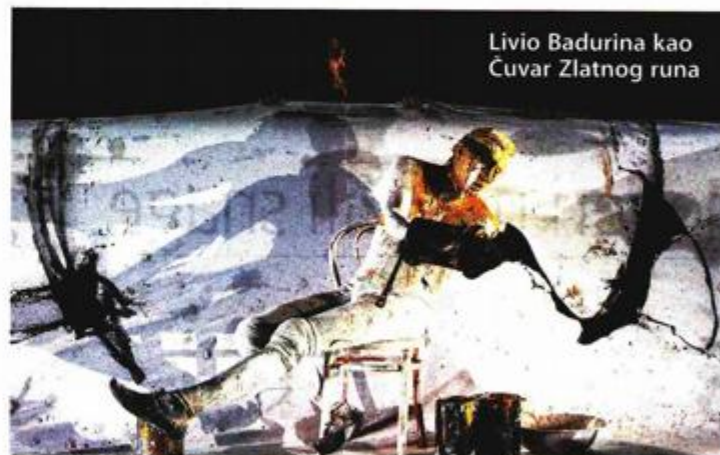




Dubrovačka je "Medeja" izazvala ovacije publike



Alma Prica kao Medeja - uloga života



Livio Badurina kao Čuvar Zlatnog runa

KAZALIŠTE EURIPIDOVA "MEDEJA" NA DUBROVAČKIM LJETNIM IGRAMA

Velika predstava, čudesna Alma Prica

Prva je suradnja Tomaža Pandura i DLJI uspješno završila, a Alma Prica kao Medeja dobila je ovacije premijerne publike

Luko BRAILO

Prva je suradnja poznatoga slovenskog, međunarodno priznatog i višekratno nagrađivanog redatelja Tomaža Pandura s Dubrovačkim ljetnim igrama rezultirala uspjehom. Dugotrajnim pljeskom i ovacijama Almi Prici brojna je publika pozdravila premijeru Euripidove "Medeje" u Pandurovoj režiji i izvedbi Festivalnog dramskog ansambla na sceni monumentalne tvrđave Lovrijenac.

Medejina je priča, kako je najavljivao Pandur, intimna tragedija nesretne ljubavi. Njegova je dubrovačka Medeja barbarka, osvjetnica, zločinka, ali prije svega žena. Ona je žena tudinka, neprihvaćena, prezrena, marginalizirana,

drukčija, ali uvijek svoja. Odbačena, ponižena i stjerana u kut, zadaje konačni udarac. Otkazuje poslušnost, kažnjava supruga i državu, kažnjavajući i sebe.

Briljantna uloga

Medeja je priča i o ženi u muškom svijetu, o ženi koja se hrabro nosi sa svojim odlukama sve do trenutka dok je muž ne prevari i ostavi. To je razdjelnica na kojoj se strastvena i odana ljubav pretvara u strašnu osvetu i smišljanje načina na koji će nevjerniku zadati najviše boli. Počinja najuzasniji čin najveće barbarske bešćutnosti i ubija vlastitu djecu, duboko svjesna da ubojstvom svojih sinova umire i ona. Čudesna Alma Prica u nas-

lovnoj ulozi sjajno psihološki iznijansirano, bez patetike, proživljava turbulentna Medejina unutarnja stanja, ostvarujući briljantnu ulogu na dubrovačkom festivalu, ali i u svojoj dosadašnjoj glumačkoj karijeri.

Dubrovačka je Medeja barbarka, osvjetnica, zločinka, ali prije svega žena

Velik su obol vrhunskoj predstavi dali Bojan Navojec u ulozi Medejina supruga Jazona, Ivan Glowatzky i Romano Nikolić kao njihovi sinovi - Fer i Mermer, Damir Markovina koji tumači Egeja, ali nadasve Livio Badurina, koji je kao sjajni Čuvar Zlatnog runa pantomimičkim bravurama dobio

pljesak na otvorenoj sceni. Upečatljiv doprinos donose Argonauti/Korinčani, odnosno članovi Zbora Peter Cvirn, Andrej Dojkić, Tomislav Krstanović, Ivan Magud, Ivan Ožegović, Adrian Pezdirc, Kristijan Potočki i Jure Radnić.

Umjetnički suživot

Kao i prošle godine kada je Pandurov kolega Eduard Miler postavio Sofoklova "Edipa", i u slučaju se "Medeje" pokazalo da nema velike predstave bez umjetničkog suživota redatelja i njegove najbliže suradničke ekipe. Pandurovu režijsku osebnost, simbolizam scena, likovnost i razigranost nutrine magičnog Lovrijenca - čiju scenu natkriljuje videozid/vodeni akvarij - pri čemu

fascinantno djeluje "uloga" vode (ili zrcala koje traži i čeka odgovore), osmislila je dizajnerska grupa NUMEN. Redateljsko-scenografske zamisli sjajno prate oblikovatelj svjetla Andrej Hajdinjak i autor videouradaka Dorijan Kolundžija. Kostimografkinja Danica Dedijer i autori glazbe Boris Benko i Primož Hladnik ("Silence") važne su karike sveukupnog uspješnog uprizorenja "Medeje".

Euripidovo je djelo na Lovrijencu adaptirao Darko Lukić, dramaturginja je predstave Livija Pandur, a Festivalni dramski ansambl "Medeju" igra u izvrsnom suvremenom prijevodu Lade Kaštelan. Riječju, Tomaž Pandur je svojim prvim gostovanjem na Igrama, ostvarenim u suradnji sa zagrebačkim HNK-om, pozeo uspjeh. I najvjerojatnije osigurao pozivnicu za postavljanje novih predstava u dramskom programu dubrovačkog festivala. ■

REKLI SU O "MEDEJI"

Dojmljivo, složeno, maštovito...

DORIS ŠARIĆ KUKULIJA

glumica:
- Dimuta sam. Tomaž Pandur, njegovi suradnici i cijeli ansambl ostvarili su izvanredno dojmljivu i maštovitu predstavu. Alma Prica jest moja prijateljica i kolegica, ali moram reći da je napravila ulogu života. Napravila ih je ona već jako puno, napraviti će ih još, no kao Medeja je čudesna. Livio Badurina, Zbor, Navojec... ma, fantastično. Ovo je prava velika festivalska predstava!

ANDRO VLAHUŠIĆ

gradonačelnik Dubrovnika:
- Vrhunska predstava, složan glumački tim na sceni, Alma Prica sjajna. Osobito su me dojmlili dijelovi drame u kojima mimika, pantomima i govor tijela možda govore i više od teksta. Čini mi se da je redatelj dobro uklopio tjeskobu u ovu priču, koja nije samo tjeskoba modernog doba nego se ta tjeskoba pojavljuje tijekom cijele povijesti ljudskog roda.

ANDRIJA SEIFRIED

likovni kritičar:
- Jako mi se sviđjelo. Drago mi je što nisam slušao stih, nego suvremeni govor koji korespondira s 21. stoljećem. Glumački je ansambl izuzetan, takva je i predstava.