

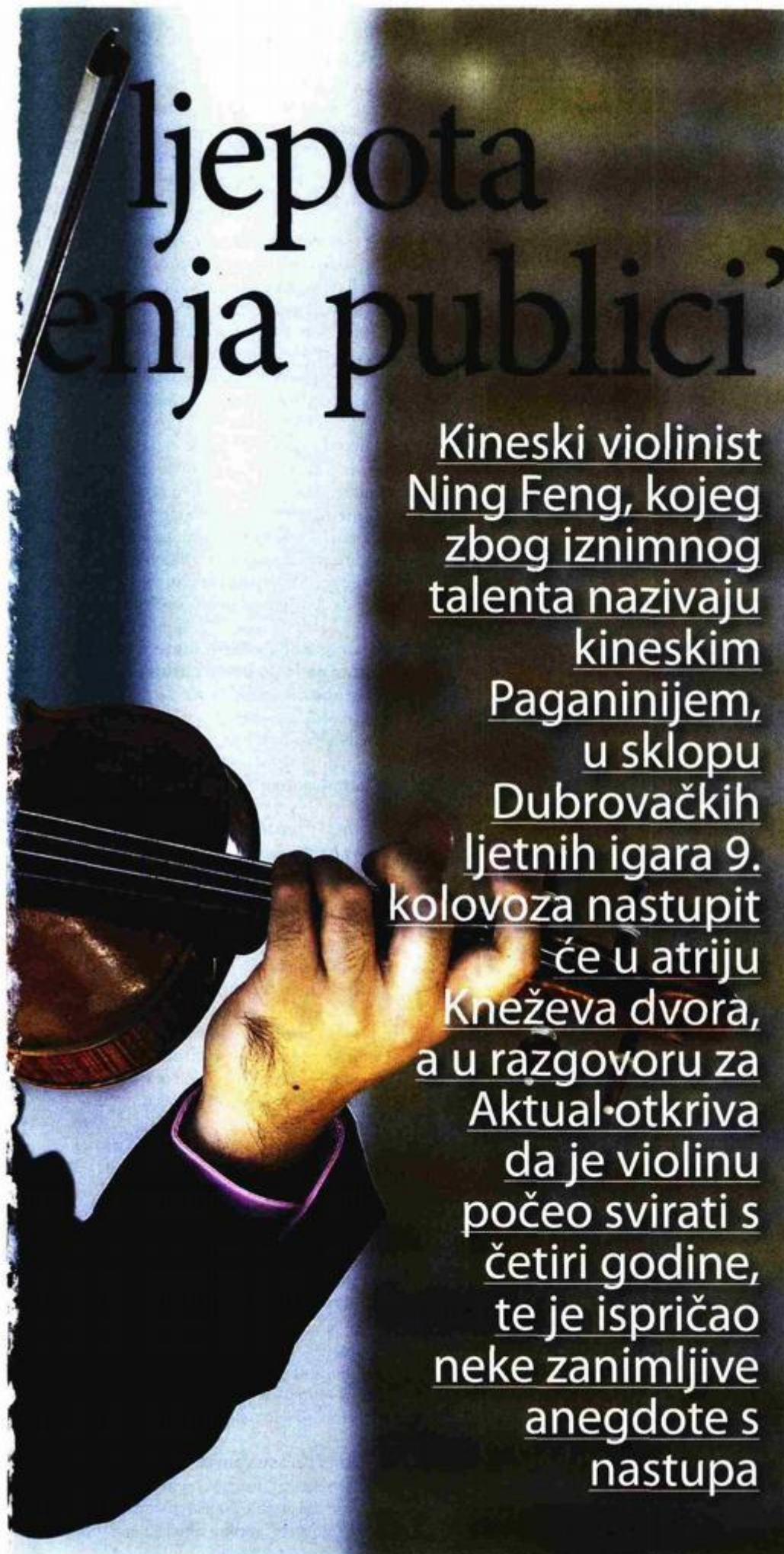


U L T U R A INTERVJU NING FENG

'Moja je dužnost

SIMPATIČNE NEUGODNE SITUACIJE S PUTOVANJA

'Teško mi je izdvojiti neke anegdote, ali zna se dogoditi, recimo, da imam koncert a let je otkazan ili mi se prtljaga izgubi, tako da sam jednom morao na brzinu pronaći i kupiti koncertno odijelo netom prije nastupa', kaže Ning Feng



Ljepota venja publici

**Kineski violinist
Ning Feng, kojeg
zbog iznimnog
talenta nazivaju
kineskim
Paganinijem,
u sklopu
Dubrovačkih
ljetnih igara 9.
kolovoza nastupit
će u atriju
Kneževa dvora,
a u razgovoru za
Aktual otkriva
da je violinu
počeo svirati s
četiri godine,
te je ispričao
neke zanimljive
anegdote s
nastupa**

/RAZGOVARALA/ ADRIJANA DAHSULJA / aktual@aktual.hr

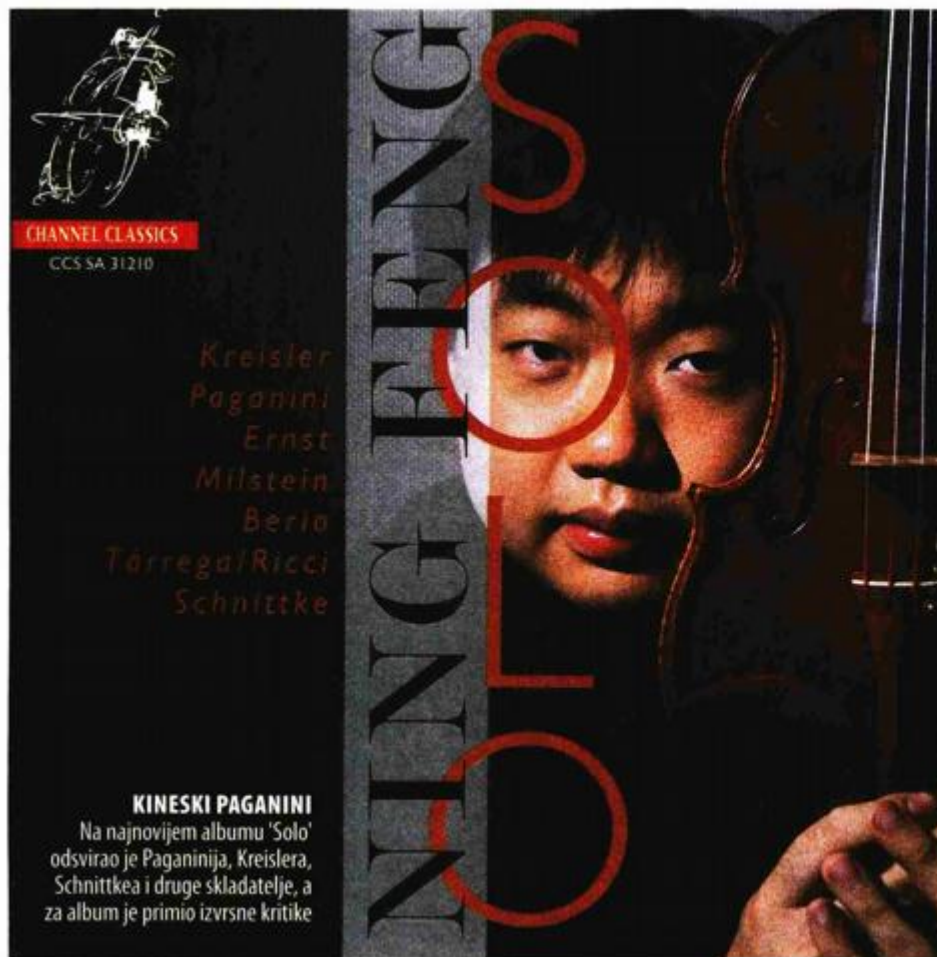
Na Dubrovačkim ljetnim igrama u atriju Kneževa dvora 9. kolovoza nastupit će violinist Ning Feng i pijanist Thomas Hoppe. Violinist Ning Feng nastupio je u veljači prošle godine u Lisinskom, a ove će godine na violini bonskog majstora Stefan-Petera Greinera iz 2007. nastupiti u Dubrovniku. Program koji su pripremili za ljubitelje klasične glazbe obuhvatit će izvedbe Ludwiga van Beethovena, Antonína Dvořáka, Igora Stravinskog, Dmitrija Dmitrijeviča Šostakoviča, Petra Iljiča Čajkovskog te Niccolòa Paganinija. Ning Feng rođen je u Kini u gradu Chengduu 1981. godine, a violinu je počeo svirati kao četverogodišnjak. Diplomirao je na Sichuan Conservatory of Musicu i bio prepoznat u svijetu klasične glazbe. Pozvan 1998. u London, studirao je na Royal Academy of Musicu. Prepoznali su ga i publika i stručnjaci, a brzo je stekao popularnost kao umjetnik zavidljivo muzikalnosti i vrhunske tehnike, pa ga nazivaju kineskim Paganinijem i kineskim violinskim čarobnjakom. Dobitnik je brojnih nagrada na prestižnim natjecanjima, a održava brojne recitale i koncerte diljem svijeta, solo ili uz niz vrhunskih orkestrara uključujući i Zagrebačku filharmoniju. U braku je s Ying Guo iz Pekinga, koja svira violončelo u Konzerthausorchesteru u Berlinu, a završila je studij u Hochschule für Musik "Hanns Eisler" u Berlinu. Nastupao je na brojnim festivalima, a za posljednji album "Solo" dobio je odlične kritike. Ning Feng trenutačno je u Kanadi, a u telefonskom razgovoru za Aktual iznio je pojedinosti iz svoga privatnog i poslovnog života.

/AKTUAL/ Počeli ste svirati sa samo četiri godine, odakle dolazi vaša ljubav za violinom i glazbom? Jeste li je naslijedili?

- Ljubav prema violini naslijedio sam od oca koji je veliki ljubitelj glazbe. Dok je bio mladi, želio je naučiti svirati violinu, ali zbog tadašnje financijske i političke situacije nije se mogao školovati. Kad sam imao samo četiri godine, upisao me u glazbenu školu za violinu, ali ne zbog toga da postanem profesionalni violinist, nego da se osposobim za uživanje u glazbi.

/AKTUAL/ Kako ste se odlučili odseliti iz Kine i školovati u Londonu?

- Nekoliko je razloga. Kao prvo, violina je instrument koji potječe iz Europe pa sam želio studirati u Europi. London je jedan od centara za umjetnost u svijetu. Pozvan sam u rujnu 1998. u London, gdje sam dobio punu školarinu za studiranje na Royal Academy of Musicu, s mentorom Hu Kunom. >



/AKTUAL/ Godine 2003. postali ste prvi student Londonske kraljevske akademije, za završni recital primili stopostotnu ocjenu, a zatim ste primljeni za asistenta na toj prestižnoj glazbenoj ustanovi. Što za vas to predstavlja?

- Očito je da najveća ocjena svakome predstavlja motivirajuće rezultate. Bili su zadovoljni mojim ocjenama i rezultatima koje sam postizao tijekom četverogodišnjeg obrazovanja, pa se može kazati da su me na jednoj razini studiranja počeli gledati ne više kao studenta nego su me uzimali u obzir kao glazbenika.

/AKTUAL/ Koliko je već dugo u Kini popularna klasična glazba, je li ona nedavno postala popularna ili je postala tradicija?

- Tradicionalna kineska glazba veoma se razlikuje od klasične. Klasična glazba u Kini postoji posljednjih 100 godina. Postoje profesionalni kineski klasični glazbenici od prije 60 godina. Država je poslala grupu mladih studenata u Moskvu 50-ih godina prošlog stoljeća na usavršavanje. Kada su se te osobe te vratile u Kinu, kao profesionalni učitelji predstavljali su korijene klasičnog glazbenog obrazovanja.

/AKTUAL/ Kako ste se odlučili za nastup na Dubrovačkom ljetnom festivalu?

Taj festival ima tradiciju već 63 godine i okuplja mnoge umjetnike iz cijelog svijeta, a za Hrvatsku znači mnogo. Što vama kao umjetniku predstavlja nastup na Igrama i kako se na njega gleda u svijetu?

- Dubrovnik Summer Festival velik je prestižni festival i zapravo sam veoma počašćen što ću sudjelovati. Veselim se nastupu. Obično pripremam recitale koji obuhvaćaju različite glazbenike, primjerice ozbiljnije komade, zatim nešto zabavno i drukčije. Bit će to raznolika izvedba, a na programu naći će se Ludwig van Beethoven, Antonin Dvořák, Igor Stravinski, Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič, Petar Iljič Čajkovski te Niccolò Paganini, tako da će publika dobiti šaroliku sliku o različitim umjetničkim izvedbama.

/AKTUAL/ Nastupit ćete u atriju Kneževa dvora, gdje stane samo 71 osoba. Preferirate li manje, intimnije koncertne dvorane, primjerice atrij Kneževa dvora, ili vam odgovaraju velike koncertne dvorane?

- Za izvođača, za mene, nema razlike u kojem prostoru izvodim koncert. Bez obzira na to jesu li prisutne jedna, deset ili tisuću osoba, sve dok je publika prisutna, moj posao i moja je dužnost ljepota služenja publici. Način na koji ću pristupiti izvođenju

glazbe meni je važan. Uvijek nastojim pružiti sto posto od sebe i to ponuditi publici. Kako sam stariji, počeo sam razmišljati da sam možda nešto mogao izvesti na drugi način, ali zadovoljan sam onim što sam do sada napravio.

/AKTUAL/ Koji su zanimljivi detalji između azijske i europske publike? Postoje li neki specifični detalji u reagiranju i iskazivanju emocija?

- Mislim da nema veće razlike u publici diljem svijeta, jer svi dolaze na koncert da bi osjetili glazbu, to je glavni cilj, zato se izvođe koncerti. Postoje neke različitosti zbog toga što su kulture različite, pa su primjerice ljudi iz Sjeverne i Južne Amerike više entuzijastički raspoloženi, otvorenije izražavaju emocije, ali ne zato što se ponašaju drukčije. Mislim da su ljudi općenito različiti. Ljudi iz Azije su rezerviraniji, a Talijani, Skandinavci i Portugalci razlikuju su jedan od drugoga. Svi oni imaju nešto zajedničko, a to je da zbog glazbe dolaze na koncerte.

/AKTUAL/ Koliko često idete u Kinu s obzirom na to da dosta putujete i imate nastupe diljem svijeta?

- Da, izvodim koncerte u Kini, i to vrlo često. Gotovo se nikad ne vraćam u Kinu samo radi posjeta, uvijek se vraćam radi koncertnih pozivnica.

/AKTUAL/ Prati li vas obitelj na putovanjima i nastupima? Podržava li vas?

- Da, naravno, imam obiteljsku potporu. Moji roditelji i moja žena su mi velika podrška. Roditelji žive u Kini, a većinom putujem sam jer je moja žena također glazbenica. Ona svira violončelo u Konzerthausorchesteru u Berlinu.

/AKTUAL/ Imate li neki ritual prije izlaska na koncert? Imate li tremu?

- Nemam specijalni ritual koji izvodim prije koncerta. Ovo je posao koji radim gotovo cijeli život, pa sam se navikao na nj. Katkad osjetim tremu, ali takve vrste da od nje dobijem dobru koncentraciju i tako da se bolje fokusiram na ono što ću raditi. Pritisak nije nikad velik tako da me obuzme i da se izgubim.

/AKTUAL/ Možete li mi izdvojiti neku zanimljivu anegdotu s putovanja?

- Teško je reći, ali izdvojio bih najneugodnije situacije, kada imam koncert a let je otokazan ili mi se prtljaga izgubi, tako da sam jednom morao na brzinu pronaći i kupiti koncertno odijelo netom prije nastupa.

/AKTUAL/ Koji su vam budući projekti?

- Uvijek nešto radim, a ako nemam koncert, onda snimam glazbu. Popunjen sam koncertima već do 2014. godine. Sljedeći moj projekt održava se u studenome u Berlinu. ■