



K U L T U R A BUDUĆNOST GLUMIŠTA

Na Akademiji smo dvanaest sati, pa se sm

Ivan Grčić i
Adrian Pezdirc
dvojica su
studenata
dramske
akademije u
Zagrebu, koji
su prvi javni
nastup imali
na zahtjevnoj
sceni Igara,
Grčić je tumačio
uloge Ivana i
Zlati Kuma u
predstavi 'Skup:
Igre', a Pezdirc
lik jednog od
Argonauta u
'Medeji'

/NAPISAO/ TONKO VULIĆ / tonko.vulic@aktual.hr
/SNIMIO/ ALJOŠA REBOLJ





Zajedno i po dramo obitelji

Dramski program ovogodišnjih 63. dubrovačkih ljetnih igara obilježila su dva premijerna naslova, "Skup: Igre", autorski projekt Saše Božića, te Euripidova "Medeja" u režiji Tomaža Pandura. Uz niz poznatih glumaca u tim su predstavama nastupila dvojica mladih glumaca, Ivan Grčić i Adrian Pezdirc, studenti Akademije dramske umjetnosti iz Zagreba. Iako im je to bio prvi nastup u Dubrovniku, svojom su glumom osvojili naklonost publike i dali do znanja da njihovo vrijeme tek dolazi. Ivan Grčić tumačio je uloge Ivana i Zlati Kuma u predstavi "Skup: Igre" premijerno izvedenoj na Lazaretima 21. srpnja, a Adrian Pezdirc lik jednog od Argonauta u "Medeji" premijerno izvedenoj u tvrđavi Lovrijenac 3. kolovoza.

Ivan je upravo završio četvrtu godinu studija glume, a u Dubrovnik je došao na poziv svoga profesora Saše Božića koji je postavio predstavu "Skup: Igre" kao projekt koji prikazuje sjećanja gledatelja slavnog "Skupa" u režiji Koste Spaića, praizvedenog prije 54. godine na 14. dubrovačkim ljetnim igrama. "Bio sam oduševljen što mi se pružila prilika za rad sa starijim kolegama Natašom Dangubić, Vilijem Matulom i Doris Šarić-Kukuljicom. Iako nismo postavili klasični Držićev "Skup", bilo ga je zahtjevno raditi jer su Dubrovčani naročito osjetljivi na izvedbe djela ovdašnjih autora. Glumio sam samog sebe, kao nekadašnjega gledatelja te kulturne predstave, a zatim i jedan dio u kojem nastupa Zlati Kum. Inače, najviše mi 'leže' komedije jer bez preglumljavanja i malim 'pomacima' na sceni uspijevam izazvati smijeh publike. Iako mi je to bila prva 'javna' predstava, nisam imao pretjeranu tremu. Žao mi je što se ispitne predstave na Akademiji igraju samo dvaput pred

publikom, na generalnoj probi te na samom ispitu, iako ljudi stoje u redovima kako bi ih vidjeli. Zbog toga mislim da bi se trebale izvoditi više puta, kako bi ih vidjeli svi koji žele, a i za nas mlade glumce bi to bilo dobro iskustvo jer se puno toga nauči tijekom niza uzastopnih izvedbi, što se ne može svladati samo na probama. Kada završim studij, nadam se da će biti puno više audicija, jer će se stalni angažmani u kazališnim kućama u budućnosti vjerojatno dobrim dijelom ukiniti", kaže Ivan Grčić koji na jesen upisuje petu godinu glume.

ČAST RADITI S KOLEGAMA

Inače, Ivan je još kao dijete sanjao da postane vozač Formule 1 ili glumac. "No, kako kod nas nema Formule 1, preostala mi je gluma. U Požegi, gdje sam rođen i odrastao, upisao sam se u dramsku grupu te sudjelovao na državnim natjecanjima pa sam nakon završetka srednje škole otišao na prijamni ispit na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Sviđa mi se način rada u toj ustanovi jer ne postoji klasičan odnos profesor - student, nego vlada zajedništvo, pa imam osjećaj da radim s prijateljima koji znaju puno više do mene, te me u najboljoj namjeri žele podučiti. Na Akademiji provodimo po 12 sati dnevno, a prije ispita i dulje tako da nalikujemo velikoj obitelji. Inače, najviše cijenim glumce koji svaki put donesu nešto novo na scenu i koji glume zajedno s kolegama, umjesto da se ponašaju kao da su sami na pozornici. Zbog toga od domaćih glumaca najviše cijenim način rada Borisa Svrtana i Ozrena Grabarića", kazao nam je Ivan Grčić.

Adrian Pezdirc završio je treću godinu glume, a u Dubrovnik je došao zahvaljujući audiciji koju je raspisao zagrebački HNK, kao koproducent predstave Medeja. Glumom se počeo baviti još od početka osnovne škole u sklopu dramske grupe, a u sedmom se razredu upisao na plesni i dramski studio Učilišta Zagrebačkog kazališta mladih, kod pedagoginje Ines Škuflić Horvat. U ZeKaeM-u je nastupio u mjuziklima "Zabranjena vrata", "Cat Blues" i plesnoj predstavi "Dijete iz limenke". "Već u sedmom sam razredu govorio da ću biti glumac jer sam osjećao da je to zanimanje koje mi najbolje odgovara i u kojem se potpuno pronalazim. I zaista, 2009. sa 18 sam se godina upisao na Akademiju dramske umjetnosti. Nastup na Dubrovačkim ljetnim igrama puno mi znači. Taj

Htio sam biti vozač Formule 1 ili glumac. Kako kod nas nema Formule 1, preostala mi je gluma. **U RODNOJ POŽEGI UPISAO SAM SE U DRAMSKU GRUPU.** Na Akademiji uživam jer ne postoji klasični odnos profesor - student, nego vlada zajedništvo pa imam osjećaj da radim s prijateljima, kaže Ivan Grčić

**ISKUSNE SU KOLEGICE NAJBOLJI PROFESORI**

Adrian Pezdirc s Almom Pricom kao Medejom u istoimenoj predstavi na Igrama (lijevo) i Ivan Grčić s Doris Šarić Kukuljicom u predstavi Skup: Igre (desno)

festival u glumačkom svijetu ima veliko značenje jer su na njemu igrali svi važni hrvatski glumci. Osim toga, ovo mi je prva predstava u kojoj nastupam izvan Akademije, a kada sam se prvi put popeo na Lovrijenac, osjetio snagu mjesta na kojem se predstava igra. Oduševljava me i rad s Tomažem Pandurom jer se radi o prekrasnom čovjeku i redatelju koji se prema glumcima ne postavlja s visoka, nego kao dio stvaralačkog tima, baš kao i stariji kolege glumci Alma Prica, Livio Badurina i Bojan Navojec.“

LJUBAV PREMA ISTRAŽIVANJU

Prve probe za "Medeju" počele su još u svibnju u Zagrebu jer se predstava postavlja u koprodukciji sa zagrebačkim HNK, te će se nalaziti na redovnom repertoaru te kazališne kuće, nakon gostovanja na Ljubljanskom festivalu od 11. do 13. rujna. "U Dubrovnik smo stoga došli gotovo s pripremljenom predstavom koja se zatim modificirala u skladu s ovdašnjim ambijentom. Dubrovačka kultura, more i kamen promijenili su neke detalje. Primjerice, Medejin nakit nije od slame, nego od kamena, a i sam je ambijent Lovrijenca uzrokovao promene. Igram jednog od osam Argonauta, odnosno Korinćanina, a za svakog od nas Tomaž je režirao individualne karaktere. Kroz proces nastanka predstave puno sam naučio, svaka je proba bila posebno i nezaboravno iskustvo, no prije premijere ipak sam bio jako uzbuđen. Na prvoj javnoj generalnoj probi na 198 mjesta, koliko prima Lovrijenac, smjestilo se 300 ljudi, a sve su izvedbe unaprijed rasprodane", kaže Adrian Pezdirc koji

Već u sedmom razredu govorio sam da ću biti glumac **JER SAM OSJEĆAO DA MI TO ZANIMANJE NAJBOLJE ODGOVARA**. Nastup na Dubrovačkim ljetnim igrama mi puno znači jer taj festival u glumačkom svijetu ima veliko značenje, ispričao je Pezdirc

nakon povratka u Zagreb upisuje četvrtu godinu glume.

Nakon što u "Medeji" nastupi prvi put i na daskama zagrebačkog HNK, Adrian se nada i drugim glumačkim angažmanima. "Sviđa mi se što su glumačke audicije postale uobičajene jer su one sasvim uobičajene u Zapadnoj Europi i Americi. Takav je način selekcije poticajan jer glumce prisiljava da stalno rade i usavršavaju se. Gluma nije puko iščitavanje teksta, nego uključuje i proučavanje raznovrsne literature te gledanje filmova. Stoga podržavam težnje o ukidanju stalnih ansambala, jer se glumci koji su na stalnoj plaći s vremenom opuste, što u krajnjoj liniji ruši kvalitetu predstava. Radeći "Medeju" gledali smo filmove talijanskog neorealizma, a ja sam istraživao i tehniku butoh čije sam elemente

koristio u predstavi. Inače, od naših mi glumaca najviše imponira Livio Badurina jer je potpuno posvećen svom poslu, a nije pretenciozan, a od stranih mi se sviđa način rada Daniela Daya Lewisa koji modificira čak i svoj fizički izgled u skladu s ulogom. Inače, gluma se kao zanimanje u posljednjih 50-ak godina korjenito promijenila. Stoga u inozemstvu glumci tijekom studija svladavaju i režiju, dramaturgiju, scenografiju, kostimografiju, ples, produkciju te scensko svjetlo jer se zahvaljujući tim znanjima drukčije ponašaju na sceni. Filmska se tehnologija još više unaprijedila i razvila od kazališne, pa se nadam se da ću uskoro imati priliku nastupiti i na nekom filmu, jer je riječ o znatno drukčijem iskustvu, korisnom za profesionalni napredak", kazao nam je na kraju Adrian Pezdirc. ■