



## DUBROVAČKE LJETNE IGRE Medeja se s muškim svijetom bori već tri tisuće godina

Euripidov tekst adaptiran je prema novom prijevodu Lade Kaštelan, autor adaptacije je Darko Lukić, a scenarij potpisuju redatelj Tomaž Pandur i Livija Pandur, koja je ujedno i dramaturginja predstave

**KAZALIŠTA** Drugi premijerni naslov 63. Dubrovačkih ljetnih igara, dugo očekivana premijera redatelja Tomaža Pandura, Euripidova 'Medeja', ispunila je očekivanja. Riječ je o pomno elaboriranom redateljsko-dramaturškom konceptu, s višeznačnim aluzijama i više mogućnosti interpretacije. Medeja u muškom svijetu, žena u muškom svijetu, igranje s konceptom volje i odlučnosti u odnosu na rodnu poziciju primjećuje se kao primarno, ističe u nizu izvedbenih aluzija. Euripid je adaptiran prema novom, proznom i prilagođenom prijevodu Lade Kaštelan, autor adaptacije je Darko Lukić, a scenarij potpisuju Tomaž Pandur i Livija Pandur, koja je ujedno i dramaturginja predstave.

Izvorni Euripidov ženski kor transformiran je u muški, sastavljen od Korinćana odnosno Argonauta, s kojim se Medeja nadmeće, a koji je ujedno i podržava, kao simbol muškog svijeta s kojim se ona - žena - bori već tri tisuće godina.

**Kulturni obrazac** Vizualni identitet predstave također prati tu ideju i smješten je u idejne prostore talijanskoga filmskog neorealizma. Mediteran - ishodište civilizacije, patrijarhata i onoga što na tom istom Mediteranu još uvijek postoji kao arhetip žene i kulturni obrazac izvrsno se uklapa u sliku ženine pozicije u društvu i svega onoga što se dogodi kada žena u takvom svijetu otvoreno



uzme moć i volju u svoje ruke. Takvu je Medeju izvrsno, i iznad visokih očekivanja od glumice takvih kapaciteta, utjelovila Alma Prica. Krhka, a snažna, divljega barbarskog temperamenta, Medeja čarobnica, žena koja je zaslužna za sve Jazonove - muževljeve pobjede, ona koja je izdala svoj dom i svog oca zbog ljubavi prema njemu, ona koja je ubila zlikovca Peliju, čarobnica koja je donijela zlatno runo iz Kolhide umjesto svoga muža. I nakon svega toga, on je izdaje, napušta i ženi se korintskom princezom zbog daljnjih uspjeha u društvu. Jazona igra Bojan Navojec, čija je uloga izvrstan režijski potez u podjeli jer je nasuprot takvoj ženi odlično utjelovio muškarca koji je ni po čemu nije vrijedan.

**Hologrami u pratnji** Livio Badurina kao čuvar zlatnog runa, u ulozi koje nema kod Euripida, slika je umjetnosti i onostranosti, svojevrсни nevidljivi, bezvremeni i uvijek prisutni Medejin saveznik. Medejine sinove Mermera i Fera odlično su utjelovili Romano Nikolić i Ivan Glowatzky, pokazavši kakve sve posljedice odnosi roditelja mogu imati na djecu. Sve glumačke pohvale idu i članovima zbora, koji aktere radnje dosljedno prate. Čitavo scensko zbivanje prate videoprojeksije, hologrami kroz vodu autora Dorijana Kolundžije, izvrsna ambijentalna scenografija koju potpisuje austrijsko-hrvatski tim NUMEN, glazba tima Silence te naročito uspješni kostimi Danice Dedijer.

Maša Borovac