



NOVA PREMIJERA NA LOVRJENCU ODUŠEVILA PUBLIKU

Medeja suvremena i r

PIŠE: ANA PROHASKA/FOTO: DLJI

DUGOTRAJNIM ovacijama ispraćena je druga dramska premijera 63. Dubrovačkih ljetnih igara, Euripidov antički klasik "Medeja", koja je u režiji slovenskog redatelja Tomaža Pandura te u suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem u Zagrebu, prošlog tjedna izvedena na mitskoj tvrđavi Lovrjenac.

Posebno velikim pljeskom pozdravljena je glumica Alma Prica koja je nastupila u glavnoj ulozi i koja je izuzetnim glumačkim umijećem dočarala Medeju - osvetnicu, kao i Livio



Badurina koji je izvrsnom pantomimom dočarao čuvara zlatnog runa. I ostatak festivalskog ansambla zaslužio je pljesak i svaku pohvalu, jer bez njih ne bi bilo moguće u potpunosti doživjeti Euripidovu Medeju, jednako suvremenu i danas, unatoč odmaku vremena od 3 000 godina. Pandurova suvremena Medeja aktualna je i danas, a njena priča u utrobi Lovrjenca ispričala je tragediju nesretne ljubavi. Stoga ni ne čudi da su sve četiri preostale izvedbe ove

predstave bile rasprodane i da se tražila karta više.

MEDEJA - OSVETNICA

Euripid, najmlađi od trojice grčkih tragičara, rabi mitološku gradu, no najviše pozornosti posvetio je upravo „psihologiji likova“. Začetnik je psihološke drame i prvenstveno ga zanima duševna borba osoba koje razdiru suprotstavljene strasti i koje stradavaju u sudbinskim obratima. Posvetio se onim

Pandurova suvremena Medeja aktualna je i danas, a njena priča u utrobi Lovrjenca ispričala je tragediju nesretne ljubavi

osjećajima koji postupno, ali sigurno prerastaju u strasti, i prelaze iz kontrole samih likova koji njima više ne mogu uopće vladati. Euripida „najtragičnijeg od svih pjesnika“ kako ga je nazvao Aristotel, osobito zanimaju ženski likovi, što je zanimljivo u grčkoj drami jer

žene tada ne gledaju predstave, a ženske likove glume muškarci. Medeja - osvetnica ogorčena je nevjerom supruga Jazona i njegovim napuštanjem bračne postelje.

- Rijeke teku prema svome izvoru / Pravda se kreće natraške / naopako je sve. Muškarci





nakon 3 tisuće godina

lažu, / zakletve ništa ne vrijede / Stare se pjesme neće više pjevati - ističe Medeja.

BARBARSKI ČIN - UBOJSTVO SINOVA

Zbog Jazona je ubila brata te izdala oca i domovinu. Razočarana, napuštena i u tuđoj zemlji u kojoj je smatraju barbarom, priprema ubojstvo muževe zaručnice, a svoju osvetu završava ubojstvom vlastitih sinova. Jer kako kaže „bolje ona nego netko drugi“. Svojim konačnim udarcem, kažnjava supruga i državu, a najviše sebe.

Kontroverzni Tomaž Pandur čije je ovo prvo gostovanje na Ljetnim igrama, doveo je na pozornicu suvremenu Medeju, koja se uklopila u mitski prostor Lovrjenca. Tekst je adaptirao Darko Lukić, dramaturgiju potpisuje Livija Pandur, scenografija je djelo hrvatsko-austrijskog dizajnerskog ko-

lektiva Numen, kostimografkinja je Danica Dedijer, glazbu potpisuje slovenski duo Silence kojeg čine Boris Benko i Primož Hladnik, video je uradak Dorijana Kolundžije, za fotografije je zaslužan Aljoša Rebolj, a oblikovatelj svjetla je Andrej Hajdinak. Festivalski dramski ansambl predvodi Alma Prica kao Medeja, njenog supruga Jazona igra Bojan Navojec, Čuvar zlatnog runa je Livio Badurina, Fera igra Ivan Glowatzky, Mermera Romano Nikolić, a Egeja Damir Markovina. Argonauti, odnosno Korinčani su: Kristijan Potočki, Andrej Dojkić, Petar Cvirn, Tomislav Krstanović, Jure Radnić, Ivan Magud, Adrian Pezdirc i Ivan Ožegović.

„Medeja“ će u razdoblju od 11. do 13. rujna gostovati na Ljubljanskom festivalu, a zatim će zaigrati i na pozornici Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu.

