

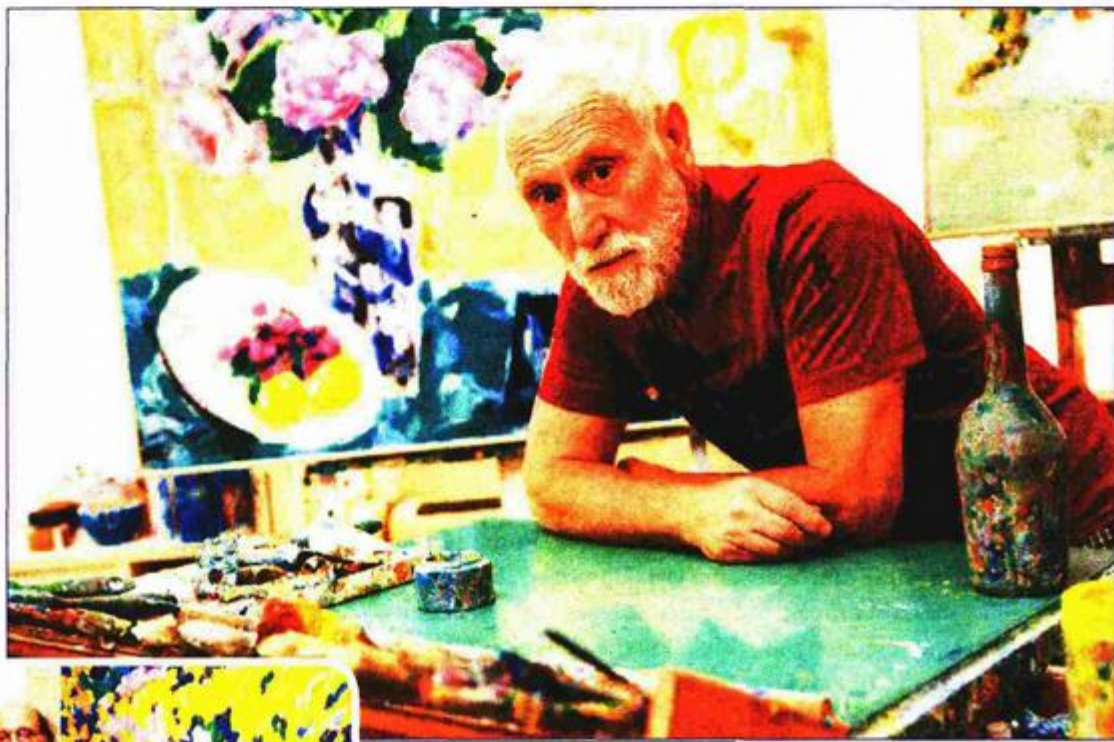


IZLOŽBA JOSIPA PINA TROSTMANNA

Intimna biografija dubrovačkog slikara

DUBROVAČKI slikar Josip Pino Trostmann otvorio je u atriju palače Sponza izložbu „Intimna i intuitivna ‘biografija’ jednog dubrovačkog slikara“. Nakon izložbe slika i tapiserija dubrovačke umjetnice Romane Milutin Fabris, Dubrovačke ljetne igre otvorile su izložbu još jednog uglednog dubrovačkog slikara, koji također uskoro obilježava 50. obljetnicu umjetničkog djelovanja.

Izložbu su otvorili intendant Igar dr.sc. Ivica Prlander i Andrija Seifried, urednik kataloga izložbe. Svečanu prigodu je upotpunio kratki glazbeni program s



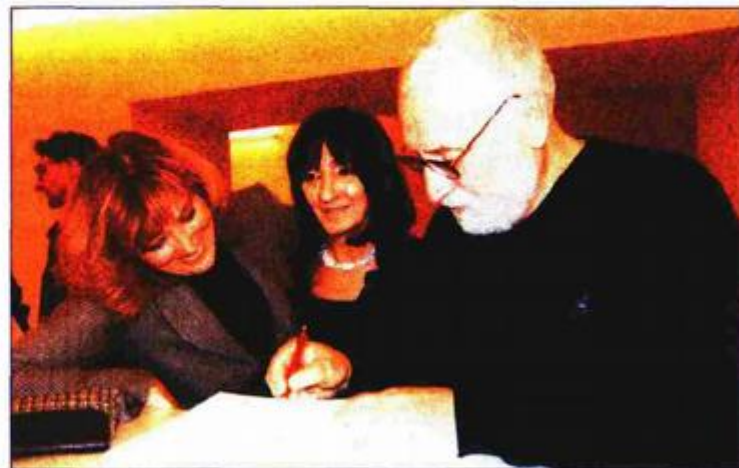
Pinove slike nikad ne zanemaruju ono „mediteransko“, ono „dubrovačko“, kojem se sve podređuje i raspoređuje, i to je jedan od razloga zašto je Trostmann uistinu jedan od najomiljenijih dubrovačkih slikara, što je publika i potvrdila brojnim odazivom

Debussyjeva Tri preludija koje je izveo pijanist Božo Letunić.

TREPERENJE NAJSKRIVENIJIH ČULA

Na izložbi je prikazan presjek Pinovih radova nastalih u razdoblju od 2000. do 2012. godine. Na trinaest ulja na platnu velikog formata jedinstvene „Trostmannske koloritske atmosfere“ izuzetan vatromet boja ostavlja bez daha - od „Ža-

ra ljeta“, „Minčete u sutonu“ i „Tropskog žala“ do „Zapuštenog vrta“ gdje se smiruje do te mjere da u nama izaziva lagano treperenje najskrivenijih čula. Pinove slike nikad ne zanemaruju ono „mediteransko“, ono „dubrovačko“, kojem se sve podređuje i raspoređuje, i to je jedan od razloga zašto je Trostmann uistinu jedan od najomiljenijih dubrovačkih slikara, što je publika i potvrdila brojnim odazivom. Izložba, ostvarena u suradnji sa



Zračnom lukom Dubrovnik bit će otvorena do 17. kolovoza nakon koje slijedi izložba fotografija Sa-

še Šekoranje „Double Identity“ u suradnji s NOIR film festivalom.

Press DLJI