



VENECIJANSKI BAROKNI ORKESTAR

Vrhunske izvedbe venecijanske barokne glazbe



Medjunarodni orkestar flauta u crkvi sv. Vlaha foto: Zeljko Tutnjevic

Glazbeni dio Igara najviše pamtimo po nastupima u Kneževu dvoru. Stoga se svako novo ime koje Dvor ugosti dočekuje s posebnom pozornošću. Venecijanski barokni orkestar djeluje već petnaest godina, a svoj repertoar isključivo gradi na djelima iz 17. i 18. stoljeća. Za svoj prvi dubrovački nastup odabrao je dva imena čuvene venecijanske škole, Tomasa Albinonija i Antonia Vivaldija. Uz ovaj je orkestar kao solist nastupio talijanski violinist Giuliano Carmignola. Festival-ska publika bila je izuzetno brojna na koncertu koji

predstavlja nešto posebno iz najmanje dva razloga: zbog svoje kvalitete i zbog načina na koji se uklopio u izrazitu vrelinu i zagušljivost dubrovačke noći. Deset gudača, lutnja i čembalo sastav je Venecijanskog baroknog orkestra. Članovi sviraju na povijesnim instrumentima, što daje posebnu boju cjelokupnom zvuku, iako je u ovakvim vremenskim uvjetima gotovo nemoguće svirati. Mekoća i gracioznost fražiranja, jasni počeci i završeci i preciznost u svakom pogledu odlike su njihovog sviranja. Pa iako su dva sata programa ispu-

nile skladbe koje su nastale gotovo istih godina, ne možemo govoriti o mogućem zasićenju istim stilom i glazbenom formom; oni sviraju zaista vrhunski! I solist Carmignola svoju je dionicu odlično vodio našavši pravi omjer zajedništva i vlastite osobnosti. Čuli smo dva Vivaldijeva Koncerta za gudače i basso continuo (u A-duru RV 158 i u C-duru RV 114), Koncert za violinu, gudače i basso continuo u Es-duru, La tempesta di mare i Četiri godišnja doba. Jedina skladba koja nije pripadala Vivaldiju bio je Albinonijev Concerto a quattro za

gudače i basso continuo u G-duru op.7 br.4. Ukratko, odabrana glazba prezentirana je na najbolji mogući način i kao da je svirana u najboljim mogućim uvjetima, a ne po nesnosnoj vrućini koja ovakve instrumente, u najmanju ruku, stalno raštimava. Stoga su tri duga dodatka izazvana gromoglasnim pljeskom, a maestralno izvedena, možda ipak bila preveliko opterećenje u prvom redu izvođačima. No, ovakvi umjetnici glazbom se bave bezuvjetno pa je ova primjedba možda i suvišna. Jednom riječju, izniman koncert ljetnog festivala!