



## BROJNA PUBLIKA U KNEŽEVU DVORU Uživali u baroknoj glazbi

Venecijanski barokni ansambl i violinist Giuliano Carmignola nastupili su s programom sastavljenim od skladbi venecijanskih majstora baroka, 2. kolovoza u atriju Kneževa dvora.

Jednako kao i nastup Baroknog orkestra Freiburg koji je oduševio festivalsku publiku 20. srpnja, sinoć održani koncert još jednog ansambla specijaliziranog za izvođenje barokne glazbe napunio je Knežev dvor. „Venetian Concert“, kako je prigodno nazvan program koji je izveo jedan od ponajboljih ansambala specijaliziranih za baroknu glazbu izvedenu na povijesnim instrumentima - Venecijanski barokni orkestar, pokazao je da festivalska publika gaji veliki interes i sklonost za ovu glazbu. S orkestrom je nastupio Giuliano Carmignola, jedan od vodećih violinista današnjice usmjeren na glazbu ranog 18. stoljeća, a posebice venecijansku violinsku školu kojoj je pripadao i Antonio Vivaldi čija su djela i izvedena sinoć u Dvoru.

Izvedeni su Vivaldijevi: *Koncert za gudače i basso continuo u A-duru*, *Koncert za gudače i basso continuo u C-duru*, *Koncert za violinu, gudače i basso continuo „La tempesta di mare“ u Es-duru* te u drugom dijelu programa jedno od na-



poznatijih baroknih instrumentalnih djela *Cetiri godišnja doba*, nezaobilazni violinski repertoar današnjice. Djela Vivaldijevog suvremenika i sugradanina Tomasa Albinonija privlačila su pažnju i Johanna Sebastiana Bacha koji je napisao najmanje dvije fuge na njegove teme. Sinoć je izveden i Albinonijev *Concerto a*

*quatro za gudače i basso continuo u G-duru*. Oduševljena publika je nagrađena s čak tri glazbena dodatka: prvim stavkom Vivaldijevog „*Il piacere*“ koncerta u C-duru te *Largo Andante* i prvim *Allegro* stavkom *Violinskog koncerta u A-duru, D96* još jednog talijanskog majstora baroka Giuseppea Tartinija.