



SRETEN MOKROVIĆ STARI PRIJATELJ DUBROVAČKIH
 LJETNIH IGARA, O KARIJERI I ULOZI DANTONA

Ideje i društvene prilike često su put do giljotine

Svi gledamo u tu giljotinu, i publika i glumci na sceni, i iz te perspektive dobivamo priliku zamisliti se kamo nas ideje i društvene prilike mogu dovesti – kaže Mokrović

PIŠE ANET FRANIĆ

Dubrovačka publika sa zanimanjem očekuje posljednju ovosezonsku premijeru Ljetnih igara, **Buchnerovu** "Dantonovu smrt" u režiji **Olivera Frlića**, koja će na Tvrđavi sv. Ivana biti izvedena u ponedjeljak, 20. kolovoza.

Potresna drama inspirirana Francuskom revolucijom, u provokativnoj Frlićevoj inscenaciji, kroz sudbinu revolucionara Dantona progovara o društvenim događanjima u vremenu straha, neizvjesnosti i nasilja, a kazališna priča počinje u trenutku kada ideali ustupe pred općim kaosom u kojemu vrhovni sudac postaje – giljotina. Sjećivo će se naći i nad glavom Georgesa Dantona, kojega će na nesvakidašnjoj pozornici na Sv. Ivanu tumačiti stari znamac dubrovačke festivalske publike **Sreten Mokrović**, kojega publika igara pamti i kao Marka Bruta, Kristofora Kolumba, suca Ljapkina-Tjapkina...

Čini se kao da ste se specijalizirali za teške, zahtjevne kazališne role, kakva je uostalom i uloga Dantona?!

– Nisam imao vremena o tome razmišljati na takav način jer se sve odvijalo spontano. Od uloga u "Kristoforu Kolumbu" i prije toga "Juliju Cezaru", pre-

ko mnogih drugih poslijeratnih predstava u kojima sam glumio u Dubrovniku, stizale su me vrlo zanimljive uloge, redatelji i kolege glumci s kojima je bio veliki užitak raditi. U Dubrovniku se čovjeku učini da je vrijeme zastalo jer ste fokusirani na neku predstavu i intenzivno radite na njoj tako da taj pojam dobiva novu dimenziju.

Bez sentimentalnih viškova

Osim Kolumba kojega ste igrali pod Sv. Ivanom, na **Porporeli**, jeste li kao Danton prvi put na toj tvrđavi?

– Nisam još radio na Sv. Ivanu iako još iz najranijih dana pamtim neke predstave koje su se na njemu igrale, poput sjajnog "Kralja Edipa" s **Ljubom Tadićem** u glavnoj ulozi. Sjećam se svog dojma o toj prekrasnoj pozornici i drago mi je da toliko godina kasnije imam priliku na toj istoj sceni, koja će za ovu prigodu bio potpuno drukčija, igrati Dantona.

Kakav je zapravo Danton u Frlićevoj viđenju?

– Čini mi se da je Oliver nekim posebnim ritmom i dramaturškim vođenjem predstavu lišio sentimentalnih rukavaca koje nisu bitne za osnovnu ideju upisanu u komad. Tim redateljskim postupkom u prvi plan izbija osobna drama čovjeka koji

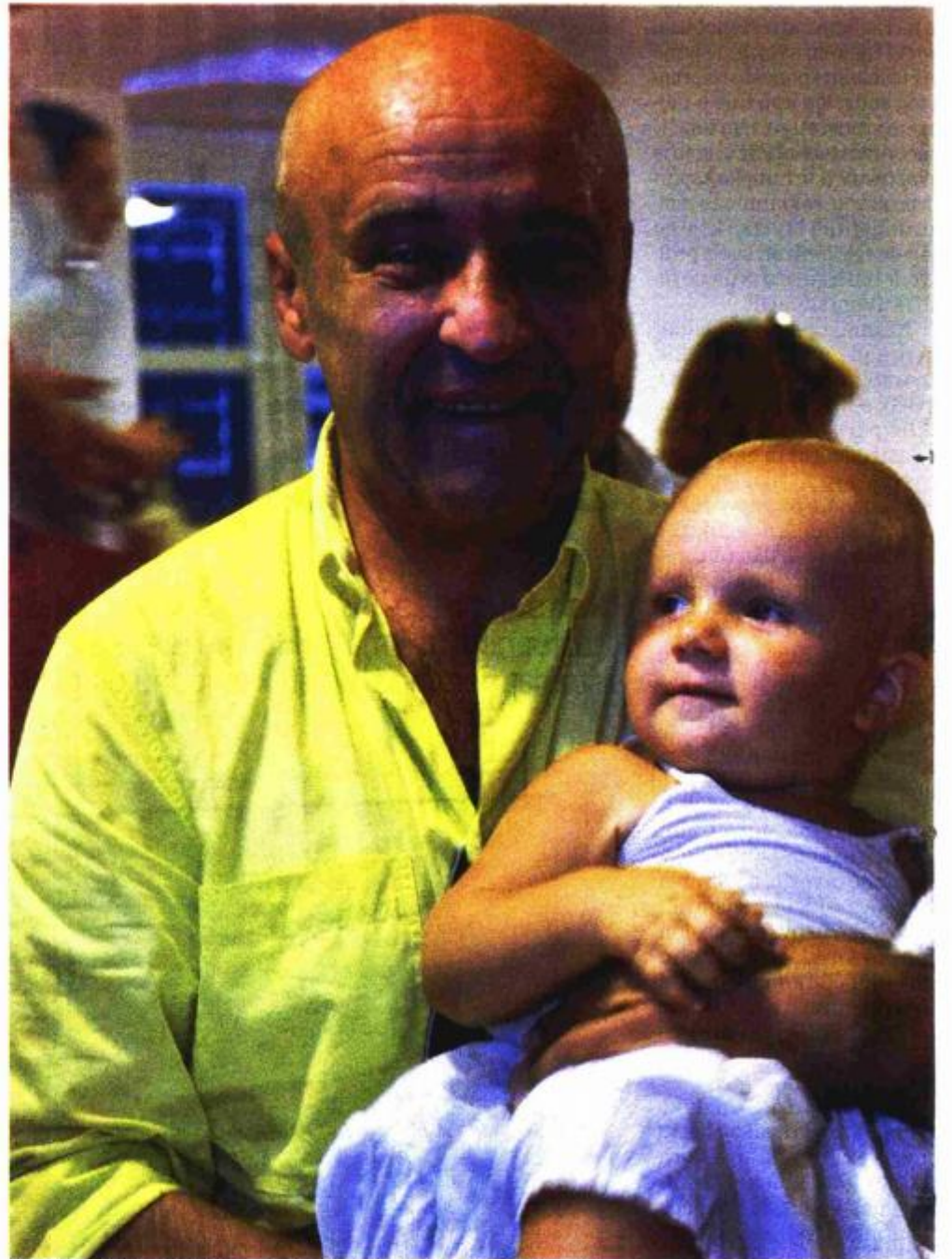
je u jednu ideju uložio čitav svoj život, cjelokupnu svoju energiju, da bi potom na najgori način doživio i naličje te ideje, što ga dovodi do duševnog rastrojstva i etičkog samoubojstva.

U predstavi koja govori i o prijateljstvu i konačnom obračunu dvojice revolucionara, Robespierrea tumači Milan Pleština. Je li to vaša prva suradnja na Igrama?

– Milan Pleština je sjajan glumac, s kojim dosad nisam imao priliku zajedno glumiti na dubrovačkim ljetnim pozornicama. U "Dantonovoj smrti" još jednom se pokazao vrsnim glumcem i odličnim suradnikom i baš mi je drago da smo se ovoga ljeta "susreli" na Sv. Ivanu.

Očito je da giljotina u ovoj predstavi ima posebno mjesto i značenje?!

– Svi gledamo u tu giljotinu, i publika i glumci na sceni, i iz te perspektive dobivamo priliku zamisliti se kamo nas ideje i društvene prilike uopće mogu dovesti. Takav redateljsko-scenografski pristup, za mene kao glumca koji je radio neke druge komade, nešto je potpuno novo, jedinstveno i posebno. Štoviše, čini mi se da taj pristup pogada samu svrhu i da je u potpunom sazvučju s idejom komada.



Kazališni i televizijski glumac Sreten Mokrović s kćerkicom Olgom

TONČI PLAZIBAT / CROPIX

Glave iz scene

•• Intrigantno redateljsko-scensko rješenje smješta gledatelje unutar drvene pozornice, iz koje će im viriti samo glave usmjerene prema giljotini, koja je k tom i – ispravna. Predstava se ne preporučuje klaustrofobičnoj publici i mlađima od šesnaest godina.

