

Nedavno je u Solinu održan "Ethnoambient 2008.", jedinstven festival etnoglazbe u Hrvatskoj, koji već godinama na drevnu Gradinu, u ambijent gotovo stvoren za čarobne etnozvuke, dovodi vodeće svjetske glazbenike koji izvode ovu ipak, i po mnogo čemu, specifičnu glazbenu vrstu. Na ovogodišnjem, jedanaestom "Ethnoambientu", osim svojevrsnih domaćina - grupe "Kries", u dvije festivalske večeri predstavili su se sjajni ansambli iz Zimbabvea, Portugala, Škotske, Grčke i Rusije, svaki svojim zasebnim koncertnim programom, na zadovoljstvo brojnih istinskih zaljubljenika u etno, koji su, baš kao i glazba koju izvode, posebna publika. Razgovaramo s **Mojmirom Novakovićem**, osnivačem i umjetničkim direktorom "Ethnoambien-ta", ali i frontmenom grupe "Kries", čiji je rad počeo, opet na Mojmirovu inicijativu, nakon što se ugasila nekad poznata grupa "Legen".

● **Ovogodišnji festivalski program ponovno je bio iznenađenje za vašu vjernu publiku, iako je to zapravo samo uspješan nastavak onog što ste počeli prije više od desetljeća...**

- Kod ovakvih manifestacija, koje su i rođene da dugo traju, treba zadržati solidnu razinu, odnosno kontinuitet, ali tako da se stvari pomalo mijenjaju. Treba, dakle, ići dalje, a to znači dovoditi nove grupe koje nešto znače na svjetskoj etnosceni, što je i osnovni cilj ovog festivala, ali i one koji zaslužuju da ih, nakon nekoliko godina, ponovno vidimo i čujemo u Solinu; ove godine bila je to Kristi Stassinopoulou iz Grčke.

NEPROCJENJIVO BOGATSTVO

● **Mnogi kažu kako ne mogu zamisliti da se "Ethnoambient" održava u bilo kojem drugom prostoru osim na Gradini u Solinu. I Vi, koliko znamo, mislite**



**MOJMIRO NOVAKOVIĆ,
UMJETNIČKI DIREKTOR FESTIVALA
"ETHNOAMBIENT"
I FRONTMEN GRUPE "KRIES"**

UVIJEK SVE IZ iz tradicijske pi

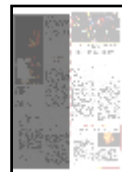
Kod ovakvih manifestacija, koje su i rođene da dugo traju, treba zadržati solidnu razinu, odnosno kontinuitet, ali tako da se stvari pomalo mijenjaju. Treba, dakle, ići dalje, a to znači dovoditi nove grupe koje nešto znače na svjetskoj etnosceni, što je i osnovni cilj ovog festivala, ali i one koji zaslužuju da ih, nakon nekoliko godina, ponovno vidimo i čujemo u Solinu

tako?

- Točno. Ne dolazi u obzir da se odavde, s Gradine, mičemo, osim neke više sile i tome sličnog. Gradina je doista idealan prostor za ovakvu vrst koncerata. Više od tisuću i nešto ljudi, koliko ih ovdje stane, značilo bi da se radi o nekoj masovki u kojoj glazba postaje drugorazredna stvar. Ovdje je najvažnije to što postoji vrlo blizak kontakt publike i izvođača, a to je

Kao da postoje dva Mojmira...

- Imam osjećaj kao da postoje dva Mojmira. Jedan je onaj koji je na stageu, a drugi je ovaj ovakav, koji sada s tobom priča. Čini mi se kao da svi mi svakodnevno glavom udaramo u neka nevidljiva stakla koja nas podsjećaju na naše nedostatke, na teškoće i katastrofe, a nešto u nama govori da su sve te stvari samo privid, da postoji nešto iznad svega toga. Neki to pronadu u religiji, neki negdje drugdje... Ja sam to pronašao u tim pjesmama i tog momenta kad ih pjevam, iskreno sam tamo iza frustrirajućeg stakla.



VIRE esme

neprocjenjivo bogatstvo.

● Grupa "Kries", koja je nastupila na prvoj večeri "Salone 2008.", ujedno je predstavila i svoj novi album. Recite nam, kao frontmen grupe, nešto o tom albumu?

- Album smo počeli raditi prije nešto više od godinu dana. Otišli smo u jedno selo pored Broda na Kupi, u Gorskom kotaru. Uživali smo tamo, a nakon što je ondje nastala glavnina materijala, nastavili smo, gotovo mjesec dana, posao u kinu Studentskog centra u Zagrebu, gdje smo uvježbali materijal i snimili ga. Kad smo razmišljali kako ćemo nazvati CD, najlogičnije je bilo - "Kocijani", prema istoimenom slikovitom mjestu u Gorskom kotaru. Selo, malo simbolike, ima jedanaest stanovnika, koliko je i pjesama na našem

novom albumu.

● Ima li pomaka, novosti na sveukupnoj hrvatskoj etnosceni, čiji ste odličan poznavatelj?

- Ima pomaka, veseli me, ima puno lijepih stvari koje se događaju sporadično. Ne mislim da su to neke velike vijesti, ali sve, s vremenom, i te kako čini svoje. Eto, nedavno smo radili kompilaciju bendova, odnosno nosač zvuka s hrvatskim izvođačima koji su u proteklih deset godina nastupali na "Ethnoambientu".

PUNO LIJEPIH STVARI...

Uglavnom su to njihovi novi materijali, nastali u posljednjih nekoliko godina, koji su me jako ugodno iznenadili kvalitetom. Primjerice, jedni "Cinkuši" imat će izuzetno kvalitetan album, kako na hrvatskoj tako i na svjetskoj razini. Izdali smo CD koji se zove "Ethnoambient Croatia", a koji će uskoro biti i u mnogim CD shopovima.

U tom kontekstu razmišljajući, mogu reći, onako još neslužbeno, kako bismo se sljedeće godine na "Saloni" željeli malo više orijentirati na hrvatsku etnoscenu. Ima snaga i kapaciteta da organiziramo dvije večeri hrvatskih izvođača na Gradini, što bi, siguran sam, mogao biti vrhunski glazbeni događaj.

● Grupa "Kries", nakon Solina, zasigurno neće mirovati, je li tako?

- Točno tako. Bit će, dakako, nastupa, no još je nešto zanimljivo. Naime, već duže smo zaokupljeni glazbom za predstavu na Dubrovačkim ljetnim igrama koje se zove "Glas iz planine", a redatelj je Rene Medvešek. Nadamo se da će ta predstava, nakon Igara, nastaviti igrati u zagrebačkom ZKM-u, a moguće da krene i diljem Hrvatske. Rene je inače izuzetan senzibilac, čovjek koji doista zna izvući nešto vrlo duhovno. Ugodno sam iznenađen ovom predstavom, iako sam, budući da sam dio nje, možda pomalo i subjektivan. Ipak, izuzetno je kvalitetna i vrijedna, kako za Hrvatsku tako i za ovo vrijeme u kojem živimo.