



63. DUBROVAČKE LJETNE IGRE "DANTONOVA SMRTI", POSLJEDNJA DRAMSKA PREMIJERA FESTIVALA

Revolucija (ni)je moguća

DUBROVNIK - Živimo u doba ekonomske krize i rastuće socijalne nepravde, a radikalne društvene promjene nema na vidiku. Svake četvrte godine unaprijed poznatima dajemo legitimaciju. U Europi se klasne razlike proširuju, i došli smo do razdoblja kada se čini da revolucija više nije moguća.

Tim riječima najavljuje treću i posljednju ovogodišnju dramsku premijeru na 63. Dubrovačkim ljetnim igrama najnagrađivaniji i najprovokativniji hrvatski redatelj Oliver Frlić. Pod njegovim će vodstvom Festivalski dramski ansambl večeras na terasi tvrđave svetog Ivana premijerno izvesti "Dantonovu smrt" Georga Buchnera.

(Ne)mogućnost revolucije

To je djelo Buchner napisao u zlatno doba njemačkog romantizma 1835. godine na temelju bogatog dokumentarnog materijala. Drama prati povijesne događaje i sudbinu jednog od vođa Francuske revolucije - Georgesa Dantona - u vrijeme kada strah i teror postaju njenom okosnicom. Uz čuvenu repliku "Revolucija je kao Saturn, ždere vlastitu djecu", Dantom već na samom početku komada predviđa vlastitu sudbinu i točno dijagnosticira neural-

Neoliberalni kapitalizam zatvorio je sve moguće putove izlaza. Postavlja se pitanje je li revolucija danas svedena na politički aktivizam i mogu li se u općoj političkoj i ekonomskoj krizi nazrijeti konture neke nove revolucije - kaže redatelj Oliver Frlić

gičnu točku svake društvene pobune koja žrtvuje svoje protagonistu pod cijenu reda u novom poretku.

U vrijeme nastanka Buchnerov tekst je bio izrazito

politički aktivizam i mogu li se u općoj političkoj i ekonomskoj krizi nazrijeti konture neke nove revolucije.

Koliko god se govori o krizi, ona ne uspijeva izvesti kri-

oko glava ljudi u publici kako bi posjetitelji predstave mogli doživjeti osjećaj funkcioniranja giljotine.

S obzirom na to da će publika zapravo viriti iz takvog scenskog prostora i gledališta, predstava se ne preporuča osobama koje pate od klaustrofobije i mladima od 16 godina. "Dantonova smrt" je zamišljena tako da se gledatelji osjećaju sputanima, kao da su pod oštricom giljotine, za razliku od klasične situacije kada publika sjedi na jednoj strani, dok glumci igraju na drugoj.

Dramaturginja predstave je Marija Karaklajić, a kostimografkinja Sandra Dekanić. Ulogu Dantona igra Sreten Mokrović, a Milan Pleština Robespierre. U Festivalskom

dramskom ansamblu su Ivana Roščić koja igre sve ženske likove, te Dean Krivačić, Dražen Šivak, Nikša Butijer i Filip Juričić.

Treću dramsku premijeru s donacijom od 180 tisuća kuna pomogao je dubrovački Poslovni centar OTP banke koja time nastavlja višegodišnju praksu podupiranja Ljetnih igara.

Luko BRAILO



Gledatelji pod oštricom giljotine - scena za "Dantonovu smrt"

kontroverzan pa je čekao na praznu predstavu više od 60 godina, dok se danas smatra pretečom tzv. dokumentarnog teatra.

Postavljajući rečenu dramu redatelj Frlić ispituje (ne)mogućnost događanja revolucije u neoliberalnom kapitalizmu koji je - ističe - "zatvorio sve moguće putove za izlaz". Postavlja pitanje je li revolucija danas svedena na

tičnu masu naroda na ulicu - kaže Frlić, ističući kako želi da se gledatelji "direktno odrede prema onome što gledaju".

Doživljaj giljotine

Stoga je sa scenografom Igorom Pauškom na terasi tvrđave svetog Ivana Frlić dao urediti jedinstveno gledalište koje je uklopljeno u pozornicu. Glumci će hodati