



DUBROVAČKE LJETNE IGRE Proslavljeni pijanist i dirigent Daniel Barenboim izveo dojmljiv recital



Salzburg u Kneževu dvoru
 Čuli smo najbolje iz četiri austrijska koncerta



Zlatne ruke 70-godišnjaka dirnule Dubrovnik u srce

NAJUGLEDNIJI GOST Dubrovnik dugo nije imao zvijezdu poput Barenboima, čiji glazbeni put traje koliko i same Igre

Branimir Pofuk/VLM
 branimir.pofuk@vecernji.net

Na kraju pijanističkog recitala Daniela Barenboima u subotu u Dubrovniku nije se dogodila eksplozija oduševljenja kakvu znaju potpaliti virtuozni akrobati. Dogodilo se nešto još ljepše i veće. Krcat Knežev dvor pred svojim je zadugo najuglednijim gostom ustao na noge i dugim mu ovacijama iskazao zahvalnost, divljenje i duboko poštovanje. Sviranje klavira samo je jedan od izraza čovjeka koji je kao rijetko tko oplodio svoje višestruke talente. U Hrvatsku je prvi put stigao u svojoj 70. godini, na Du-

brovačke ljetne igre koje svojim 63. izdanjem bilježe samo godinu više nego što traje Barenboimov hod po svjetskim pozornicama.

Pouzdan glazbeni alat

Barenboim se ne pretvara da njegovi prsti još uvijek mogu sve i tehnička forma nije teren na kojem se on nadmeće s mladim lavovima u areni koji čitav život ulažu samo u klavir. Ali, Barenboimove zlatne dirigent-

Veliki maestro nema potrebu utrkivati se s novim akrobatima klavira

ske ruke i na tipkama su i te kako pouzdan alat raskošne muzikalnosti. Mogli smo je doživjeti i u mnoštvu detalja Schubertovih kasnih impromptua i u cjelini njegove velike predsmrtne Sonate u A-duru (D 959). To djelo kruni stavak izgrađen na jednoj od onih velikih pjesama s andeoskim krillima koja uvis dižu i klavir, i prostor, i svaku raspoloženu dušu u njemu.

Za prvi dio maestro je odabrao impromptue br. 1 u c-molu op. 90, br. 1 (f-mol) i br. 3 (B-dur) iz posmrtno objavljenog opusa br. 142, te onda opet iz opusa 90 onaj najpoznatiji u As-duru. Ali, u dodacima smo od osam



Daniel Barenboim, supruga Elena Baškirova i Ivan Repušić

skladbi ta dva ciklusa još dobili i lijepe izvedbe impromptua br. 3 op. 90 u Gesduru te majstorskog četvrtog u f-molu iz opusa 142.

Nema do Kneževa dvora

Bio je to izbor iz programa koji Barenboim ovih dana

na četiri koncerta svira u Salzburgu. Ali, gigantski Festspielhaus ni njega ni Schuberta sigurno neće obgrliti čarolijom kakva nastaje u tom zlatom izrezanom i od glazbe ustreptalom komadiću svemira uokvirenom u Kneževu dvoru.

JAK PONEĐELJAK

Slavni zbor iz Cambridgea, pa Dantonova smrt

■ Ponedjeljak donosi dva velika događaja glazbenog i dramskog programa Igara. U 21.30 u Dominikanskoj crkvi na programu je Mozartov Requiem u izvedbi slavnog zbora Kraljevskog koledža iz Cambridgea, Simfonijskog orkestra HRT-a i biranih domaćih mladih solista. U isto vrijeme na Tvrđavi sv. Ivana ide premijera Büchnerove "Dantonove smrti" u režiji Olivera Frlića. Sudeći prema najavama, predstava bi mogla biti krvavi vrhunac ovogodišnjeg dramskog programa.