



POSEBAN PRILOG

63.
 DUBROVAČKE
 LJETNE IGRE



Ususret posljednjoj ovogodišnjoj premijeri na igrama glumci i redatelj na terasi Sv. Ivana

UOČI POSLJEDNJE DRAMSKE PREMIJERE 63. DLJI

Zbog čega je "Dantonova smrt" angažiran komad?

Živimo u vrijeme velike ekonomske krize, rastuće socijalne nepravde, ali je zanimljivo da na vidiku nema neke radikalne društvene pojave

Ususret posljednoj dramskoj premijeri 63. Igara drame Georgea Büchnera "Dantonova smrt" u režiji Olivera Frlića i izvedbi Festivalnog dramskog ansambla, ovoga je četvrtka u festivalskoj palači organizirana uobičajena konferencija za medije na kojoj su uz intendanta Igara Ivicu Prlendera o novoj premijeri i značaju djela prerao preminulog genijalnog njemačkog pisca govorili direktorica dramskog programa Dora Ruždjak Podolski i redatelj Oliver Frlić. Događaj je popraćen uručenjem čeka na 180.000

kuna, novčanom donacijom, potporom Dubrovačkim ljetnim igrama koju već tradicionalno njeguje OTP banka, upravo za jednu dramsku premijeru svake sezone. Ček je intendantu Ivici Prlenderu uručila Josipa Vodenac, direktorica Poslovnog centra Dubrovnik i južna Dalmacija. Po mnogo čemu je ovo neobičan projekt iz više razloga – najavila je Dora Podolski. Dolazi na završetku festivalske sezone i iznimno se poklapa s tematikom koju Büchner obrađuje u "Dantonovoj smrti"; neobičan je i u Büchnerovu opusu pisca i

dramatičara koji je umro s 23 godine, a svojom anticipacijom od gotovo jednog stoljeća dramskog pisma općenito, jedinstven je u povijesti kazališta. Neobičnost je i u autorskom timu. Naravno, Oliver Frlić uvijek je neobičan, a dramski ansambl koji je okupljen sa svim svojim različitostima, možda dosad najšarolikiji izbor glumaca, uklopio se iznimnim skladom. Glumci su: Sreten Mokrović (Danton), Milan Pleština (Robespierre) te ostali članovi ansambla: Ivana Roščić, Dean Krivačić, Dražen Šivak, Nikša Butijer i

Filip Juričić. Dramaturgiju potpisuje Marija Karaklačić, scenografiju Igor Pauška, a kostimografiju Sandra Dekanić. Ingeniozno Büchnerovo djelo govori o Francuskoj revoluciji ne oduzimajući joj i ne dodajući ništa. U tom društvenom kontekstu i danas živimo njezine posljedice, zbog čega je ovaj komad izuzetan i jednako suvremen – spomenula je među ostalim. Redatelj Frlić govorio je o tome zašto već drugi put postavlja "Dantonovu smrt".

- Živimo u vrijeme velike ekonomske krize, rastu-

će socijalne nepravde, ali je zanimljivo da na vidiku nema neke radikalne društvene pojave. Još ostajemo čvrsto unutar sustava parlamentarne demokracije i neoliberalnog kapitalizma; svake četiri godine dajemo legitimaciju postojećem stanju stvari. Postavlja se pitanje zašto se danas revolucija ne događa; postavlja se pitanje društvenog morala na koji i Büchner u svome pismu upućuje. Mislim da se bilo kakva promjena ne može dogoditi, sve ovo što se pokušava kroz rad postojećih društvenih institucija ne donosi promje-

ne, samo zamjenjuje igrače i pravila igre, a nejednakost ostaje ista. Büchner analizira situaciju nakon revolucije ističući je kroz čuvenu repliku "revolucija je kao Saturn, ždere vlastitu djecu". Danton već na samom početku komada predviđa vlastitu sudbinu, točno dijagnosticirajući neuralgičnu točku svake društvene pobune koja uvijek žrtvuje svoje protagoniste pod cijenu reda u novom poretku.

Predstava se prikazuje na prostoru terase Tvrdave sv. Ivana, a premijera je 20. kolovoza.

Sonja Seferović