



**DUBROVAČKE LJETNE IGRE** Gostovanje jednog od najpoznatijih zborova svijeta

# Ovi čudesni dječaci kao da su stigli ravno iz pjevačkog Hogwarta

**DUGA POVJEST** Zbor Kraljevskog koledža iz Cambridgea predstavio je pod vodstvom maestra Stephena Cleoburyja tradiciju koja uspješno traje već pet i pol stoljeća

**Branimir Pofuk/VLM**  
branimir.pofuk@vecernji.net

"Je li ispravno reći da vi i vaš zbor predstavljate pet i pol stoljeća neprekinute pjevačke tradicije i prakse?", pitao sam poslije koncerta u Kneževu dvoru dirigenta i glazbenog direktora Zbora Kraljevskog koledža iz Cambridgea.

## Dječaci kao soprani

Maestro Stephen Cleobury vrlo je skromno odgovorio: "Pa, više-manje da, ali imali smo nekoliko godina prekida u vrijeme Olivera Cromwella." Nemilosrdni vojskovođa i utemeljitelj Commonwealtha, nakon što je dao osuditi i pogubiti kralja nije, naravno, trebao ni kraljevsku pjevačku kapelu. Ali tih nekoliko godina sredinom 17. stoljeća nisu ostavile ozbiljniji traga u velikoj tradiciji engleske vokalne glazbe koju je na briljantan način na svom prvom gostovanju u Dubrovniku predstavio jedan od najpoznatijih zborova svijeta. Dječaci u dobi od



Način na koji vladaju i najtežim dionicama navodi na pomisao da svi imaju apsolutni sluh



10 do 13 godina kao soprani i njihovi stariji kolege koji su već studenti različitih usmjerenja u Cambridgeu, u svojim svečanim đačkim plaštevima izgledaju kao da su došli ravno iz Hogwarta. A na Potterovu školu čarobnjaštva podsjećaju i čarolije

kojima vladaju i koje savršeno demonstriraju. Jedna od njih svakako je savršena intonacija. Način na koji su na bis zapjevali motet "Beati quorum via" Charlesa Villiersa Stanforda, a da im sjajni orguljaši uopće nisu dali intonaciju, ili kako su



vladali vrlo kompliciranom kromatikom Purcellovih harmonija, naveo me na sumnju da svi, ili većina malih pjevača, jednostavno moraju imati apsolutni sluh.

## Svakodnevna briga

Slušali smo i renesansne vokalne vrhunce u skladbama Williama Byrda i Thomasa Tallisa, a na kraju i po jednu skladbu Waltona, Howellsa i Elgara. Pjevanje zbora iz Cambridgea savršeno je kao i tamošnji travnjaci. Zašto? Prije svega zato što i jedni i drugi tamo ima svakodnevnu brigu i njegu. I tako već pet stoljeća.