

Evidencijski broj / Article ID: 12970586
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Naslovnica



NOVI SKANDAL REDATELJA FRLJIĆA

→STR. 5



Zabranili egzekuciju kokoši na pozornici



Frlićeva predstava 'Dantonova smrt' digla na noge ljubitelje životinja

KLANJE KOKOŠI NA SCENI JE ZABRANJENO!

Intendant Prlender: Ok, donijet ćemo je zaklanu



Intendant i ravnatelj Dubrovačkih ljetnih igara Ivo Prlender



Svi su glumci u 'Dantonomoj smrti' odjeveni u kostime krvavo crvene boje, lice im je našminkano crvenom bojom te ima dosta eksplicitnih scena nasilja

● **Buchnerova drama** Kontroverzni redatelj kokošjom krvlju želio je postići ozračje Francuske revolucije, a i sami gledatelji bit će na jednoj vrsti giljotine

PIŠE SNJEŽANA PAVIĆ

Neposredno prije sinoćnje premijere "Dantonove smrti" na Dubrovačkim ljetnim igrama objavljeno je kako će se najnovija predstava Olivera Frlića izvesti bez planiranog klanja kokoši. "Možete biti mirni, Dubrovačke ljetne igre zakone RH uvažavaju i poštuju", odgovorio je ravnatelj i intendant Ivo Prlender jednoj od udruga za zaštitu prava životinja koje su ustale u zaštitu nesretne kokoši. No ljubitelji životinja nisu puno postigli: koku se neće klati na sceni, ali će jada živina ionako platiti glavom jer će je pod giljotinu na pozornici na dubrovačkoj tvrđavi Svetog Ivana dovesti već zaklanu, u skladu sa zakonima Republike Hrvatske.

Nema udobnih fotelja

I bez krvi koja pršti na sve strane, ova predstava nije za svakoga: uprava Dubrovačkih ljetnih igara upozorila je da se predstava redatelja Olivera Frlića (kojeg sami najavljuju kao "kontroverznog i subverzivnog") zbog scena eksplicitnog nasilja i specifičnog položaja gledatelja u odnosu na scenu, zabranjuje mladima od 16 godina i svima koji pate od klaustrofobije. Umjesto iz udobnih kazališnih fotelja, gledatelji Buc-

hnerovu dramu prate praktično u uzničkim kladama: na ulazu ih se razvrstava po visini, jer se po visini određuje tko će gdje stajati, i to tako da

im samo glava viri iznad pozornice. Kad jednom zauzmu mjesto, nema im uzmaka. Skoro kao da su i sami na giljotini. Kokošja krv na dubro-

vačkoj tvrđavi trebala je dodatno prizvati krvavo ozračje Francuske revolucije o kojoj govori drama njemačkog dramatičara iz 19. stoljeća Georgesa Buchnera.

Koliko života žrtvovati?

Je li u redu ubiti kokoš radi kazališne predstave? Ako je šteta kokoši, je li u redu žrtvovati ljudski život za dobiti čovječanstva? A za slobodu? Recimo, za slobodu jedne zemlje ili jednog naroda? Jedne klase? Koliko života je u redu žrtvovati, gdje je granica gdje prestaje žrtvovanje za ideale i

od koje počinje "klanje", besmisleno prosipanje krvi? U nedavnom razgovoru za Globus Frlić je rekao da je izabrao Buchnerovu dramu o smrti jednog od vođa Francuske revolucije Georgesa Dantona jer ga zanima pitanje o mogućnosti ili nemogućnosti revolucije danas.

U svojoj ovoj političkoj i ekonomskoj krizi, koja potresa Hrvatsku i Europu, naziru li se konture neke nove revolucije, pita se Frlić. Koliko se god govori o krizi, ona ne uspijeva izvesti kritičnu masu naroda na ulicu, rekao je.



Na probi glumci su koristili smotuljak od bijele krpe umjesto kokoši

OLIVER FRLJIĆ, MAJSTOR KAZALIŠNIH SKANDALA Zbog Sanadera ga skidali u Splitu, a u Srbiji tražili njegovu ostavku

URiječki HNK uveo je Turbofolk, na Splitsko ljetno Euripidove Bakhe s kilama krvavog mesa i televizijskom snimkom govora Ive Sanadera na splitskoj rivi, na kojoj budući hrvatski premijer, onaj koji će Hrvatsku uvesti u EU, daje podršku optuženim generalima. Oliver Frlić definitivno je najintrigantniji kazališni redatelj u ovome trenutku, koji zapanjujućom brzinom izbacuje predstavu za predstavom u nizu teataru od Slovenije do Crne Gore i Makedonije. Kako je 2008. tadašnjeg

splitskog intendant Milana Štrlića stavio na sto muka zbog "Bakhi", koje je prvo zabranio pa ukinuo zabranu i time dao predstavi nevideni publicitet, tako će čini se mladi zagrebački redatelj doći glave Kokanu Mladenoviću, po svim parametrima izuzetno uspješnim voditeljem beogradskog Ateljea 212. Tu je Frlić, čini se, prešao granicu koju današnji Beograd može otprijeti, prozivajući u predstavi "Zoran Đinđić" građane Srbije za saučesništvo u zločinima u Hrvatskoj i BiH devedesetih

kao i u ubojstvu premijera Đinđića 2003. godine. Većini glumaca Ateljea 212 to je neprihvatljivo, pa od početka ljeta inzistiraju na Mladenovićevoj ostavci, iako je on napunio kazalište i donio im novac za šest premijera. Frlić je uspješan i sa komornim predstavama, poput Gavelline "Prolazni sve" s temom starosti, koja je protekla sezone osvojila niz nagrada, a sa "Dantonovom smrti" ponovo se vraća tamo gdje je najjači, na teren političkog teatra. ● S.P.



Frlić je izabrao ovu dramu jer ga zanima mogućnost revolucije danas

Glavnu ulogu, Dantona, igra Sreten Mokrović, Milan Pleština je Robespierre, a Ivana Roščić igra sve ženske likove. U predstavi sudjeluju još Dean Krivačić, Dražen Šivak, Nikša Butijer i Filip Juričić, dramaturginja je Marija Karaklajić, autor scenografije Igor Pauška, a kostima Sandra Dekanić. Predstava će igrati svake večeri u Dubrovniku do 24. kolovoza.

Ubijanje u umjetnosti

Ubijanjem životinja u umjetnosti služili su se još dadaisti, a još šezdesetih poznati slovenski kazališni redatelj Dušan Jovanović izazvao je šok sa klanjem kokoši u predstavi "Pupilijska, papa Pupilo pa Pupilčki". Jedna od najpoznatijih naših umjetnica Vlasta Delimar zaradila je prijavu za remećenje javnog reda i mira nakon što je u Galeriji Klovićevi dvori 2006. u performansu "Marički" zaklala pijetla, što je njezinoj tekki Marički svakodnevnica. Usprkos prosvjedima udruga za zaštitu životinja, Gulliermo Vargas je 2007. zavezao psa u galeriji i izglednjavao ga do smrti. ●