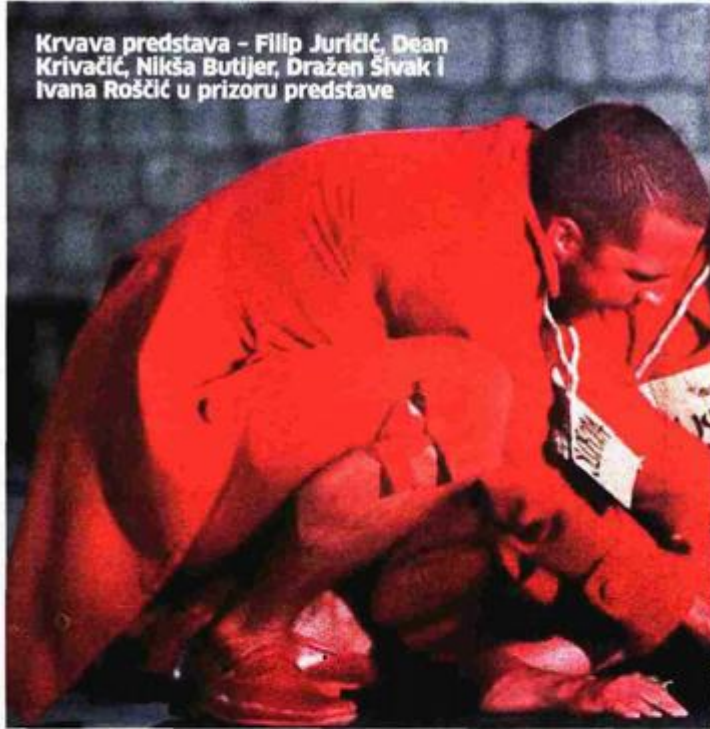




Krvava predstava – Filip Juričić, Dean Krivačić, Nikša Butijer, Dražen Šivak i Ivana Roščić u prizoru predstave



DUBROVAČKE LJETNE IGRE ■ PF

Okovani prokleti

DUBROVNIK » Najnagrđivani i najprovokativniji hrvatski redatelj Oliver Frlić je s Festivalnim dramskim ansamblom uprizorujući dramu Georga Buchnera »Dantonova smrt« na terasi monumentalne tvrđave Svetog Ivana ostvario predstavu koja nikoga neće ostaviti ravnodušnim.

U njegovu viđenju drame koja prati povijesne događaje i sudbinu jednog od vođa Francuske revolucije Georgesa Dantona pršti od (boje) krvi, mučenja, nasilja i kaosa u u kojemu s nepogrešivom pravilnošću funkcionira jedino giljotina. Giljotina je postala zakon Revolucije, vrhunski sudac koji dijeli prave od krivih, »prijatelje« od »neprijatelja«.

Odbacujući s rezigniranim odlučnošću teror Danton (Sreten Mokrović) odbacuje i Revoluciju. Robespierre (Milan Pleština) na protiv u teroru vidi jedinu mogućnost njena nastavljanja. U njihovoj izravnoj konfrontaciji Dantonovu uvjerenju da nema razloga za daljni obračun – »jer tamo gdje predstaje samoobrana počinje ubojstvo«, Robespierre se suprotstavlja nepokolebljivim stavom da »soci-

GILJOTINA

Giljotina je postala zakon Revolucije, vrhunski sudac koji dijeli prave od krivih, »prijatelje« od »neprijatelja«

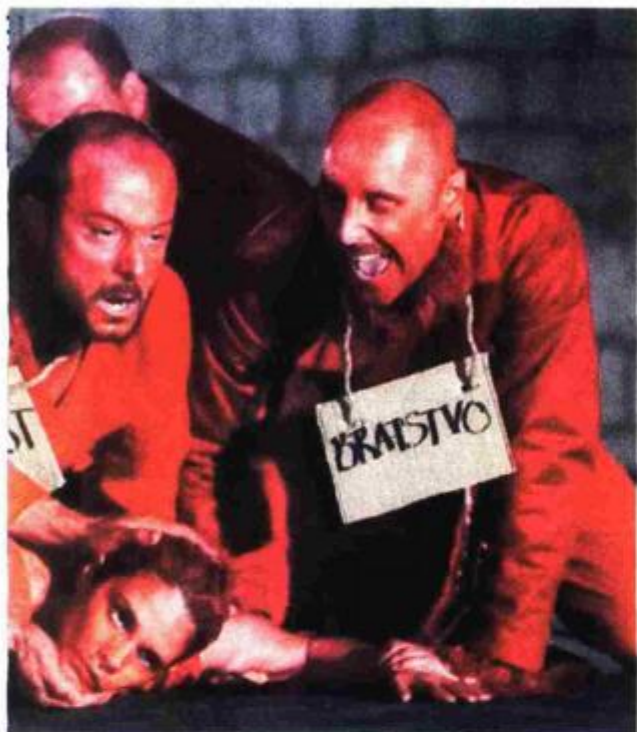
Frlić u trostrukoj ulozi

Uz režiju »Dantonove smrti« Oliver Frlić je odabrao i glazbu, a sa scenografom Igorom Pauškom surađivao je i u oblikovanju svjetla. Predstava se igra u prijevodu Drinke Gojković, dramaturginja je Marija Karaklajić, a kostimografkinja Sandra Dekanić.

Veterinari spasili kokoš

Možete biti mirni, Dubrovačke ljetne igre uvažavaju i poštuju zakone RH – poručio je uoči premijere indendant DLJI-a Ivica Prlander. U predstavi je, prema redateljevoj zamisli, trebala biti giljotinirana živa kokoš kako bi se i njezinom krvlju potenciralo ozračje Francuske revolucije.

Tu je nakanu zaustavila Veterinarska inspekcija iz Dubrovnika nakon prijave zagrebačke udruge »Prijatelji životinja« koja se suprotstavila ubijanju žive kokoši u ime umjetničkih sloboda. Tako je nesretna kokica spašena od egzekucije na samoj sceni. Na terasu Svetog Ivana donesena je kokoš »zaklana po propisima«, ipak je stavljena na giljotinu, dok je faksimil inspektijskog zapisnika i nalaza o toj bizarnosti vezanoj za predstavu postao sastavnim dijelom programske knjižice »Dantonova smrt«.



Prijatelji pa protivnici - Danton (S. Mokrović) i Robespierre (M. Pleština)

REMIJERA »DANTONOVE SMRTI« U REŽIJI OLIVERA FRLJIĆA

na publika u tstvu Revolucije

U Frljićevu videnju drame koja prati povijesne događaje i sudbinu jednog od vođa Francuske revolucije - Georges Dantona - sve pršti od (boje) krvi, mučenja, nasilja i kaosa u u kojemu **s nepogrešivom pravilnošću funkcionira jedino giljotina....**

jana revolucija još nije završena«, da »zdrave narodne snage« moraju zauzeti mjesto istrošene i poročne aristokracije, da »porok mora biti kažnjen, a vrlina vladati putem straha«.

Na kraju drame krvavo sjećivo pada na Dantonovu glavu. Ali Robespierre ipak ne može trijumfirati. Giljotina, jedini zakon Revolucije, za nekoliko mjeseci zapečatila je i njegovu sudbinu.

U svom osebujnom stilu, s funkcionirajućom giljotinom, u iznimno provokativnoj predstavi kojom propituje mogućnost ili nemogućnost revolucije danas, Frljić

gledatelje uvlači ne kao pasivne promatrače, nego kao njezine sudionike od kojih traži da se odrede prema točki gdje prestaje žrtvovanje za ideale i od koje počinje klanje i besmisleno prosipanje krvi, a sve u ime Demokracije.

Gledatelji su zapravo okovani na sceni, s glavama su na razini bine, a među njima se u furioznom tempu pokreta i riječi kreće glumački ansambl.

Za razliku od generalne probe s koje je nakon »razvstavanja građana i građanki« na visoke i niže rastom, kako bi se odredilo gdje će tko u kojem će redu »sjedati«, otišlo



Ministrica kulture Andrea Viočić Zlatar

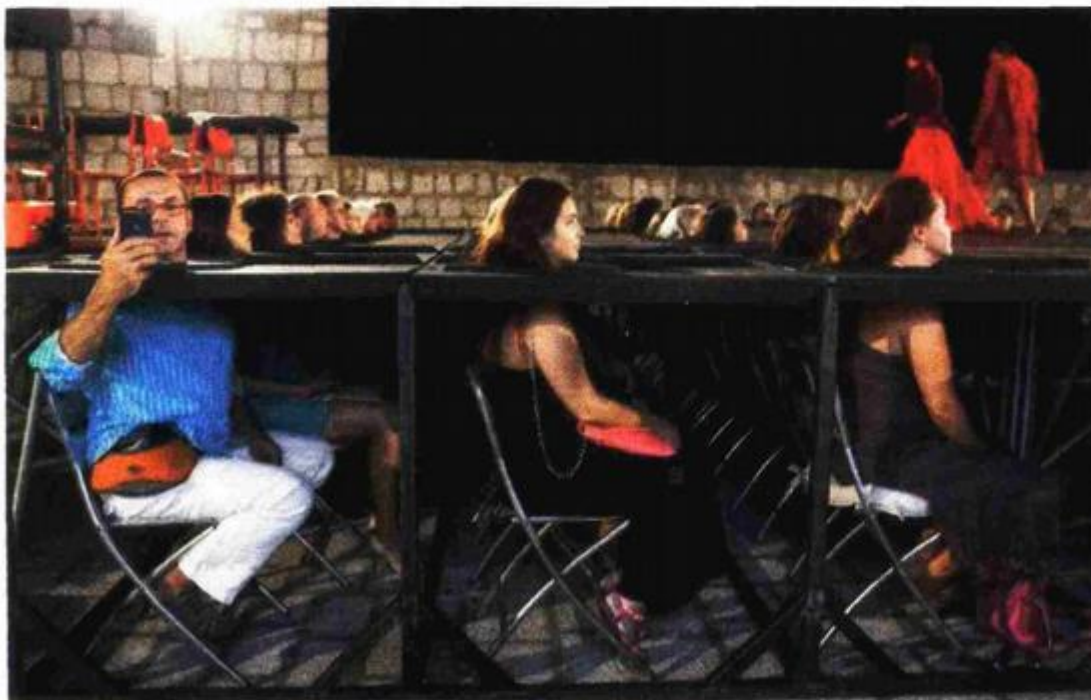
više gledatelja ne mogavši ni probno izdržati drvene giljotinske okove oko glave i klastrofobičnost takve pozicije, to

se na premijeri nije dogodilo. Dugotrajnim pljeskom nagrađeni su sumnjičavi Danton (Sreten Mokrović) i us-

trajni Robespierre (Milan Pleština), kao i članovi Festivalnog dramskog ansambla Dean Krivačić, Nikša Butijer, Filip Juričić, Dražen Šivak i Ivana Roščić koji su svojom glumom pridonijeli upečatljivoj ekspresivnosti predstave videnoj i doživljenoj iz posve neuobičajenog rakursa.

Frljić je, rječju, dramskom programu Igara donio predstavu o kojoj će se još zadugo raspravljati, a dubrovačkom festivalu iznova otkrio scenske mogućnosti terase tvrđave Svetog Ivana koja godinama nije korištena.

Luko BRAILO
Fotografije Press DLJI



Iskustvo gledanja koje će mnogi zasigurno prepričavati



Giljotina - u kaosu jedino ona radi besprijekorno