

Evidencijski broj / Article ID: 12974346
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Novosti



DUBROVNIK

OLIVER FRLJIĆ 'DANTONOVOM SMRĆU' JOŠ JEDNOM ŠOKIRAO

Mrtva kokoš platila glavom

•• Predstava koja je tjedni- ma unaprijed gicala rado- znalost i privlačila pozornost javnosti, Buchnerova "Dan- tonova smrt" u režiji Olivera Frljića, u ponedjeljak je izve- dena na tvrđavi Sv. Ivana kao posljednji ovoljetni premijerni dramski naslov 63. dubrovač- kih ljetnih igara. Nadahnut potresnim događanjima koja su pratila Francusku revoluci- ju Buchner je svoje remek-dje- lo napisao 1835., u "zlatno doba

njemačkog romantizma" na osnovi bogatog dokumentar- nog materijala. U Frljićevoj in- scenaciji ta je potresna drama prerasla u kazališnu priču ko- ja je zahtijevala i potpunu pre- danost umjetničkom činu sa- mih posjetitelja, koji su radnju pratili sjedeći sputani unutar drvene pozornice iz koje su im virile samo glave oko kojih su se kretali glumci i očiju usmje- renih prema - giljotini.

Takav redateljsko-scenski

pristup zahtijevao je dragovolj- ni pristanak publike da zatoče- na u nesvakidašnjem položa- ju prati radnju drame koja nije bila lišena nasilja i brutalnih scena, zbog čega se predstava ne preporučuje klaustrofobič- nim gledateljima i mladima od šesnaest godina. S obzirom da je scena u kojoj se kokoši odrubljuje glava već i prije sa- me premijere izazvala medijske prijemore, zbog čega se javno očitovao i intendant Igaro Ivi-

ca Prlender, u predstavi se ko- ristila mrtva kokoš čija se gla- va našla pod giljotinom.

Redatelj Frljić svojim upri- zorenjem nastojao je ispita- ti (ne)mogućnost revolucije u neoliberalnom kapitalizmu te je li ona danas, unatoč svim socijalnim nepravdama i ra- zlikama, svedena tek na puki politički aktivizam, a dovodeći publiku u neuobičajnu poziciju na određeni je način prinudio da se odredi.

Ulogu Dantona koji već na početku komada replikom o "Revoluciji koja jede vlastitu djecu" nepogrešivo predviđa ne samo vlastitu sudbinu nego i svojih egzekutora igrao je Sreten Mokrović, dok je ulogu Robespierrea redatelj povjerio Milanu Pleštini. Fe- stivalski dramski ansambl činili su i Ivana Roščić koja je na sceni oživjela sve ženske likove te Dean Krivačić, Dra- žen Šivak, Nikša Butijer i Fi- lip Juričić. Neuobičajno sce- nografsko rješenje potpisuje Igor Pauška, kostimografiju Sandra Dekanić, a drama- turgiju Marija Karaklajić.

ANET FRANIĆ



Zbog zastrašujućih scena, predstava se ne preporučuje klaustrofobičnima i mladima od 16 godina