



## DRUGI NASTUP DUBROVAČKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA

# Tikvica i Maras s Orkestrom

**DUBROVAČKI** simfonijski orkestar je 16. kolovoza 2012. u atriju Kneževa dvora zaključio svoje sudjelovanje na ovogodišnjim Dubrovačkim ljetnim igrama, ugostivši dva solista, Dubrovčanina sa zagrebačkom adresom, pijanista Đuro Tikvicu i violinistu Marina Marasa, dok je ravnao mladi njemački dirigent Johannes Klumpp, koji je, istina, već ranije sudjelovao na Igrama.

Pijanist Đuro Tikvica više puta je gostovao u svome rodnome gradu. Njegovo školovanje je nakon Zagreba nastavljeno u Moskvi kod poznatih pedagoga, te je već za studija dobivao nagrade, dok je kao diplomant proglašen jednim od najboljih iz svoje generacije. Nakon povratka u domovinu razvija uspješnu koncertnu djelatnost, surađuje s istaknutim glazbenicima, više puta je nastupao i u inozemstvu, objavio je snimke svog sviranja na nosačima zvuka, a posebno je zapažen njegov pedagoški rad kao profesora na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, te na seminarima za mlade pijaniste. Predsjednik je Društva Fryderyka Chopina u Zagrebu, a odlikovan je odličjem Gloria Artis koje dodjeljuje Ministarstvo kulture Republike Poljske. Važno je napomenuti da je Tikvica dobitnik i nagrade Orlando za 1995. godinu.

### PROZRAČNI PROTOK

Mladi violinist Marin Maras je rastao pred dubrovačkom publikom, danas kad iza sebe ima mnoge nagrade i pohvale, glazbenu izobrazbu stekao je kod poznatih violinista. Uspješ-



no razvija svoju koncertnu karijeru, te je zaista na dobrom putu sazrijevanja u ozbiljnog solistu, pa je sasvim zasluženo nastupio na ovogodišnjim Dubrovačkim ljetnim igrama.

Dirigent Johannes Klumpp spada u generaciju mladih dirigentata čija se karijera živo razvija, dobiva pozive poznatih opernih kuća, dirigira s poznatim orkestrima, prati poznate soliste, a iza sebe, također, ima nagrade s prestižnih natjecanja.

Lijepu ugodu je stvorila Sorokočevićeva Simfonia br. 3 u D-duru na početku programa. Dirigent joj je dao prozračni protok, međutim drugi stavak Andante imao je drukčiju koncepciju od one uobičajene, jer je odsvirana u puno bržem ritmu, ali to nije umanjilo cjeloviti pozitivni dojam. Nastup Đura Tikvice publika je pozdravila toplim pljeskom, a ovaj put

je odabrao jedan od najljepših klavirskih djela Beethovenov Koncert za klavir i orkestar br.5 u Es-duru, op.73 poznat pod nazivom Imperial-koncert. Umjetnikova interpretacija je počivala na visokom kriteriju umjetničke kvalitete kao najjače silnice njegovog talenta i znanja. Pokazao je finu sposobnost oslušivanja logike unutarnjeg protoka skladateljevog sloga vodeći računa o sistematizaciji zvukovnog materijala od muške čvrstine do lirskih preljeva. Svojim sviranjem Đuro Tikvica je pokazao pravu umjetničku zrelost, uz solidnu pratnju Dubrovačkog simfonijskog orkestra, koje je, istina, ponekad „prekrivalo“ solistu, pogotovo puhačka linija koja je dominirala nad gudačima.

Usljedio je nastup Marina Marasa s Mozartovim Koncertom za violinu i orkestar u G-duru, br. 3, KV216, djelom koje

obiluje čistim melodijskim linijama, što omogućuje izvođaču da iskaže svoju muzikalnost, dok je mladi violinist to zdušno iskoristio, jer je njegovo sviranje bilo upravo raspijevano s mirisom romantičarskog zanosa. I ovom prilikom Maras je pokazao da mu brzi koraci u karijeri obećavaju lijepu budućnost.

Neodgovarajuća zastupljenost pojedinih instrumentalnih grupa, prvenstveno violina u Dubrovačkom simfonijskom orkestru što se odražava na zvučnu sliku, bila je karakteristika sviranja zadnje točke večeri, Haydnovu Simfoniju u G-duru, br. 88.

Dirigent Johannes Klumpp je s puno nerva i autoriteta vodio izvedbe prilagodavajući se sadašnjoj mogućnosti Dubrovačkog simfonijskog orkestra. Publika je srdačno zahvaljivala.

ILEANA GRAZIO